

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

UN ÉVÉNEMENT
QUI FAIT
DIALOGUER ARTS,
SCIENCES ET
SOCIÉTÉ
POUR IMAGINER
DEMAIN

PARIS - CITÉ
INTERNATIONALE
DES ARTS

DU VENDREDI
2 FÉVRIER 10H
AU SAMEDI 3
FÉVRIER 22H

36H EN CONTINU
- ENTRÉE LIBRE*

COMMUNIQUÉ DE
PRESSE

Un événement qui fait dialoguer
arts, sciences et société 
pour imaginer  demain

300  participants
internationaux :  artistes,
chercheurs,  penseurs,
porteurs de projets et des
centaines  d'étudiants de
diverses formations artistiques
et scientifiques donnent rendez-
vous  au grand public

DU VENDREDI 2 FÉVRIER
AU SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

2 JOURS ET 1 NUIT :
36H EN CONTINU

ENTRÉE LIBRE (SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES)*

*À l'exception de Discontrol Party, 22h-5h30 – 10€. Billetterie : www.micadanses.com/billetterie
Accès aux personnes à mobilité réduite avec assistance

Toute l'actualité sur www.chaire-arts-sciences.org
Twitter [@artsciencechair](https://twitter.com/artsciencechair), Facebook [Chaire « arts & sciences »](https://www.facebook.com/Chaire-arts-sciences),
Instagram [chairearts_sciences](https://www.instagram.com/chairearts_sciences)

Un événement arts & sciences hors du commun...

« *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être* » est proposé par la Fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec la Chaire “arts & sciences” (portée par l’École polytechnique / l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL / la Fondation Daniel et Nina Carasso) et la Cité internationale des arts.

Commissariat :
Mélanie Bouteloup

« *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être* » proposera une expérience inédite pendant 36h en continu avec la participation de centaines d’artistes, chercheurs et groupes de travail d’horizons géographiques et disciplinaires très variés. Ils investiront plusieurs espaces de la Cité internationale des arts à Paris, lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, en invitant les visiteurs à réfléchir sur le présent et à esquisser ensemble des voies d’avenir.

Le fil conducteur de ce foisonnant programme est l’univers romanesque de *The Compass Rose* (1982), un recueil de nouvelles de l’auteure américaine de science-fiction Ursula K. Le Guin.

Deux jours et une nuit ouverts à tous les publics pour rencontrer des collectifs tant programmés qu’improvisés et découvrir une constellation d’expérimentations insolites. Le public pourra s’aventurer dans un parcours à travers des phénomènes invisibles, des récits capturés, des expériences hybrides, des interprétations sérieuses ou affabulées sous forme d’œuvres, de conférences, d’ateliers et de performances. Grâce à une programmation foisonnante, chacun sera invité à prendre le temps de réfléchir à des préoccupations scientifiques, écologiques, citoyennes, mais aussi à participer aux processus de travail et d’élaboration des savoirs.

Avec cet événement, la Fondation Daniel & Nina Carasso crée un moment de dialogue renouvelé entre artistes, scientifiques, penseurs et le grand public. A travers des rencontres, des ateliers participatifs et des expérimentations partagées, se dessine la volonté d’outrepasser les frontières entre experts, spécialistes, créateurs, étudiants et novices, mais aussi d’explorer et découvrir de nouvelles expériences esthétiques, multisensorielles et créatives.

Une programmation interdisciplinaire sur 36 heures...

Qui réunit plus de 300 participants internationaux et des centaines d'étudiants de diverses formations artistiques et scientifiques.

Des studios – ateliers – laboratoires de recherche et de création

Répartis dans différents lieux de la Cité internationale des arts, des ateliers et des espaces collectifs sont investis par des collectifs de travail rassemblés selon leurs objets d'étude et d'enquête : environnement, santé, éducation...

Composé d'acteurs et de collectifs venant des champs de la recherche, de la création, du militantisme et de la société civile, chaque atelier porte le titre d'une des nouvelles du recueil *The Compass Rose*, d'Ursula K. Le Guin et propose un programme d'événements, de projections, de lectures, de rencontres, ...



Aliens In Green
Hormonal Gastronomy Border-Sessions, La Haye, 2017
© Aliens In Green

L'auteur des graines d'acacia - Coordination : Ewen Chardronnet (auteur, journaliste, commissaire et artiste)

La nouvelle Atlantide - Coordination : Peter Sinclair (ESAAix - unité de recherche LOCUS SONUS)

Premier rapport du naufragé étranger au Kadhane de Derb - Coordination : Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff) avec la coopérative Cuesta

Intraphone - Coordination : Françoise Vergès (politologue, commissaire indépendante et titulaire de la chaire « Global South(s) » au Collège d'Études Mondiales, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris)

L'oeil transfiguré - Coordination : Garance Malivel (commissaire indépendante et chercheuse en études environnementales)

Le Test - Coordination : Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff)

Les Sentiers du Désir - Coordination : Tarek Lakhrissi (artiste et libraire) et Lucas Morin (Bétonsalon - Centre d'art et de recherche)

La Harpe de Gwilan - Coordination : Samuel Bianchini (EnsadLab-PSL), Filipe Pais (EnsadLab-PSL) et Emanuele Quinz (université Paris 8 et EnsadLab)

Malheur County - Coordination : Marc Boissonnade (directeur de F93, Montreuil)

L'eau est vaste - Coordination : Valérie Pihet (chercheuse indépendante, membre de Dingdingdong)

Sur - Coordination : Ensayos (collectif de recherche éco-féministe)

Le Journal de la Rose - Coordination : Nassira El Moaddem (journaliste, directrice du Bondy Blog) et Omar Slaouti (militant antiraciste et professeur de physique)

Labyrinthes - Coordination : Jonathan Weitzman (professeur de génétique à l'université Paris Diderot et directeur du centre de recherche Épigénétique et Destin Cellulaire CNRS/Paris Diderot)

Quelques approches au problème du manque de temps - Coordination : Thierry Mouillé (artiste, directeur de l'unité de recherche LDI)

« Futurologies convergentes » : un cycle de conférences en continu



Anne Collod
Le parlement des invisibles, création
2014, © Laurent Philippe

Donnant la parole à des théoriciens, philosophes et penseurs pour imaginer le monde de demain, ce cycle de conférences se décline sur quatre thèmes : écologie (territoire, militantisme, autonomie), pouvoirs et contre-pouvoirs, musées et éducation, démocratie.

Elles visent à dessiner un horizon de pensée de ce que nous tenons à voir exister dans le futur.

Cycle conçu par Mélanie Bouteloup et Nora Sternfeld, et modéré par cette dernière.

Intervenants : Giovanna Di Chiro, Kristin Ross, Laurent Jeanpierre, Elizabeth Povinelli, Laurence Rassel, Laurence de Cock, Omar Slaouti, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Françoise Vergès, Fatima El-Tayeb, Oliver Marchart et Athena Athanasiou.

Des expériences inédites et multisensorielles

Cette programmation ambitieuse propose également des performances artistiques et interactives sur 36 heures, des installations, des workshops, une exposition, et bien d'autres expériences :



Otobong Nkanga, *Carved to Flow*, 2017, détail de l'installation Laboratoire de Carved to Flow à Athènes. Documenta 14, Athènes. Coproduit par Yanghyun Foundation, Séoul ; Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Departement Cultuur, Jeugd en Media, Bruxelles ; Foundation Sindika Dokolo Luanda.

Des œuvres d'artistes spécialement conçues pour l'événement

Carved to Flow d'Otobong Nkanga, *Sur l'interprétation - titre de l'instant* de Yaïr Barelli, *A Script for 36 hours* de Koki Tanaka, *L'école pour devenir invisible* de Jochen Dehn...

Des expériences destinées au jeune public

Mettre son imagination à contribution pour réaliser un robot, toucher les nuages, traverser des murs sans utiliser les portes...



Aliens In Green, 2017

Voici quelques-unes des expériences proposées au jeune public, mais également des jeux et des ateliers multisensoriels, pédagogiques, artistiques et ludiques pour les 5-15 ans à découvrir en famille !

Un livret-jeux sera disponible pour les visiteurs en herbe. Il permettra de s'aventurer librement dans l'histoire et les espaces de la Cité internationale des arts, d'appréhender de manière active et ludique les installations et propositions artistiques. Découvrir, questionner, s'immerger seront les maîtres mots !

Une manifestation nocturne « Discontrol party » *

Comment, par l'activité festive, déjouer le système de surveillance, l'entraîner dans la confusion, et, pourquoi pas, le faire buguer ?



Discontrol Party, dispositif festif interactif, 2009 – 2018

© photo : La Gaité Lyrique, Paris, juin 2011

Du vendredi à 22h jusqu'au samedi 5h30, un dispositif festif interactif fera se rencontrer deux mondes : celui des technologies de surveillance les plus évoluées et celui de la fête. Piste de danse et salle de spectacle deviendront, le temps d'une nuit, un night-club aménagé en salles de contrôle pour être aussi bien sous les feux des projecteurs que d'un puissant dispositif de tracking.

Une programmation musicale signée Sylvie Astié (Dokidoki éditions) : candie hank – rebeka warrior – retrigger – front de cadeaux – Mr marcaille - WR2OLD - sinead o 'connick jr *Discontrol Party* est programmé avec micadanses dans le cadre du festival Faits d'hiver.

*Entrée payante : 10€ (Billetterie : www.micadanses.com/billetterie)

Un séminaire « Composer les savoirs » avec 50 porteurs de projets*

La Fondation Daniel et Nina Carasso, convaincue que la nouvelle ère que nous vivons appelle à une production transdisciplinaire et collaborative des savoirs, porte depuis 2015 un appel à projets intitulé « *Composer les savoirs pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain* ».

Dans le cadre de l'évènement « *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être* », elle invite tous les porteurs de projet soutenus en France et en Espagne à dessiner ensemble un horizon de pensée commun lors d'un séminaire.



Thomas Hirschhorn
Pixel-Collage n°117, 2017, imprimés,
film plastique, adhésif, 29 x 29 cm,
Courtesy de l'artiste et Gladstone
Gallery, New York,
© photo : Romain Lopez

Coordination : Valérie Pihet (chercheuse indépendante)
et Julia Morandeira Arrizabalaga (chercheuse et
commissaire indépendante).

* Participation uniquement sur invitation

Des intervenants d'envergure internationale



*Néphélographe, Impression de
brouillard*
© image Jean-Marc Chomaz

Yair Barelli (chorégraphe) - Samuel Bianchini (artiste et enseignant-chercheur) - Ewen Chardronnet (écrivain, journaliste, artiste et commissaire d'exposition) - Jean-Marc Chomaz (artiste physicien) - Francesca Cozzolino (anthropologue) - Laurence De Cock (historienne) - Jochen Dehn (artiste) - Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand (artistes) - Camille Duprat (physicienne) - Ensayos (collectif éco-feministe de recherche) - Sylvain Gouraud (photographe) - g.u.i. (graphistes) - Laurent Karst (architecte-designer) - Stavros Katsanevas (astrophysicien) - Christophe Leclercq (historien de l'art) - Franck Leibovici (artiste et poète) - Marc Maier (chercheur en neurosciences) - Oliver Marchart (philosophe et enseignant) - Fanette Mellier (graphiste) - Filipe Pais (EnsadLab) - Valérie Pihet (historienne) - Catherine Rannou (architecte et artiste) - Grégoire Romanet (designer) - Nora Sternfeld (théoricienne et commissaire d'exposition) - Koki Tanaka (artiste) - Françoise Vergès (politologue) - Jonathan Weitzman (chercheur en épigénétique)

Une médiation et un panorama de l'événement en temps réel, par le Collectif g-u-i



Transmutation de base, Alien,
Festival Click Danemark
© 2016 photo : Jean-Marc Chomaz

Ce panorama direct et diffus en temps réel de l'événement permet d'accueillir et d'orienter les publics, de rendre compte des actions en cours et passées, de rendre lisibles les relations entre les différents ateliers, conférences, les regards multiples des intervenants, des artistes, chercheurs, performers, en mettant en oeuvre un design graphique interactif et situé des performances.

C'est une modalité d'accueil du public et de médiation qui joue avec le temps. Voici ce qui se passe, ce qui s'est passé, ce qui va se passer.

Un espace café et restauration est proposé sur place.

Toute l'actualité, la programmation détaillée et les informations pratiques sur www.chaire-arts-sciences.org

A suivre sur Twitter [@artsciencechair](https://twitter.com/artsciencechair), Facebook Chaire « arts & sciences », Instagram [chairearts_sciences](https://www.instagram.com/chairearts_sciences)

À la [Cité internationale des arts](#) - 18 Rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris

Du vendredi 2 février 10h au samedi 3 février 22h

36 heures en continu

Ouvert à tous, entrée libre et gratuite*, sous réserve des places disponibles

*À l'exception du Discontrol Party (Billetterie : www.micadanses.com/billetterie)

NOUS NE SOMMES PAS LE NOMBRE QUE NOUS CROYONS ÊTRE

Commissariat : Mélanie Bouteloup

Un événement de la Fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec la Chaire « arts & sciences » (portée par l'École polytechnique / l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL / la Fondation Daniel et Nina Carasso) et la Cité internationale des arts.

Comité de pilotage : Samuel Bianchini (EnsAD), Jean-Marc Chomaz (École polytechnique), Emmanuel Mahé (EnsAD - PSL), Anastassia Makridou-Bretonneau (Fondation Daniel et Nina Carasso) et Valérie Pihet (SACRe - PSL) et Bénédicte Alliot (Cité internationale des arts).

CONTACT PRESSE

Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric

+33 (0)620 341 216

sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur

+33 (0)668 803 735

valerie@terremajeure.com

Organisateurs



fondation
daniel & nina
carasso

sous l'égide de la fondation de france

La  chaire
arts &  sciences

École polytechnique École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL
Fondation Daniel et Nina Carasso



BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

Partenaires médias

Le Monde

**POUR LA
SCIENCE**

Autres partenaires

micadanses

*faits
d'hiver*