

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

UN ÉVÉNEMENT  
QUI FAIT  
DIALOGUER ARTS,  
SCIENCES ET  
SOCIÉTÉ  
POUR IMAGINER  
DEMAIN

2 JOURS ET  
1 NUIT

PARIS - CITÉ  
INTERNATIONALE  
DES ARTS

DU VENDREDI  
2 FÉVRIER 10H  
AU SAMEDI 3  
FÉVRIER 22H

36H EN CONTINU  
- ENTRÉE LIBRE\*

COMMUNIQUÉ DE  
PRESSE

# 2 jours et 1 nuit...

« *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être<sup>1</sup>* » est proposé par la Fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec la Chaire “arts & sciences” (portée par l’École polytechnique / l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL / la Fondation Daniel et Nina Carasso) et la Cité internationale des arts.

300 participants internationaux : artistes, chercheurs, penseurs, porteurs de projets et des centaines d’étudiants de diverses formations artistiques et scientifiques donnent rendez-vous au grand public pendant 36h. 2 jours mais aussi une nuit pour rassembler, échanger, dialoguer et construire ensemble le monde de demain. Chacun sera invité à prendre le temps de réfléchir à des préoccupations scientifiques, écologiques, citoyennes, mais aussi à participer aux processus de travail et d’élaboration des savoirs.

La nuit, comme une parenthèse, un souffle qui permettra à chacun de sortir de sa zone de confort, d’accepter l’imprévisible et de se frayer un chemin vers l’inconnu ; en route vers une constellation d’expérimentations insolites...

*Paris – Cité internationale des arts  
Du vendredi 2 février 10h au samedi 3 février 22h  
36h en continu  
- entrée libre\**

<sup>1</sup> Un clin d’œil tiré d’un article de la *Revue Scientifique*, repris par Bruno Latour dans son ouvrage *Les Microbes : guerre et paix*, suivi d’*Irréductions* (1984)

Prolonger l'immersion sur deux jours, mais aussi une nuit, n'est pas un choix anodin. Au cœur de cette programmation foisonnante, faire de ce temps nocturne une véritable mise en abyme de l'événement est un parti pris, une performance dans la performance.

Des activités en continu seront proposées pendant ce parcours artistique qui se composera dans l'intimité de la nuit.

## Une nuit pour déjouer

Et si le temps d'une nuit nous perdions le contrôle tout en le questionnant ? C'est ce que proposera la « *Discontrol Party\** », un dispositif festif interactif conçu et réalisé sous la direction de Samuel Bianchini (EnsadLab). Comment, par l'activité festive, déjouer le système de surveillance, l'entraîner dans la confusion, et, pourquoi pas, le faire buguer ?

La « *Discontrol Party* » fera se rencontrer deux mondes : celui des technologies de surveillance les plus évoluées et celui de la fête. Piste de danse et salle de spectacle deviendront, le temps d'une nuit, un night-club aménagé en salles de contrôle pour être aussi bien sous les feux des projecteurs que d'un puissant dispositif de tracking (caméra infrarouge, caméra 3D, vision par ordinateur, face détection, RFID...). Loin des effets de lumières ou autres vijaying, le public, tout en faisant la fête, est confronté aux multiples visualisations du système informatique qui l'observe et tente de l'analyser.



*Discontrol Party, dispositif festif interactif, 2009 – 2018*

© photo : La Gaïte Lyrique, Paris, juin 2011

STUDIO MAY B (accès par le 15 rue Geoffroy l'Asnier, SS-2)

22H - 05H30 : "*Discontrol Party*" interactive - Dispositif festif interactif conçu et réalisé sous la direction de Samuel Bianchini (EnsadLab), une programmation musicale signée Sylvie Astié (Dokidoki éditions) : Candie Hank – Rebeka Warrior – Retrigger – Front de cadeaux – Mr Marcaille - WR2OLD - Sinead O'Connick Jr. *Discontrol Party* est programmé en partenariat avec micadanses dans le cadre du festival Faits d'Hiver.

\*Entrée payante : 10€ (Billetterie : [www.micadanses.com/billetterie](http://www.micadanses.com/billetterie))

## Une nuit pour dialoguer

La nuit est enfin un temps particulier pour imaginer, repenser notre rapport au monde et co-construire. Elle favorise d'autres formes de collaborations et de dialogue.

Les rencontres qui auront lieu au sein des « *Futurologies convergentes* » permettront notamment de déchiffrer des phénomènes complexes au croisement entre arts, sciences et technologies. Franck Leibovici invitera par exemple à réfléchir sur ce qu'est une exposition, comme un lieu d'assemblage, un tout qui questionne plus largement la gestion des masses de données visuelles et textuelles.

Avec « *Agora* », l'auditorium se transformera ensuite en une place publique à disposition des étudiants impliqués dans l'événement de « *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être* ». Un programme d'échanges autour de leurs propositions, élaborées à partir des nouvelles d'Ursula K. Le Guin, qui sera encadré par l'artiste Yaïr Barelli, chorégraphe et danseur.



*Néphélographe, Impression de brouillard*

© image Jean-Marc Chomaz

AUDITORIUM DE LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS  
Bâtiment A (-1)

18H - 1H : « *Futurologies convergentes* » - Bloc 2  
Gérer une masse d'informations

22H - 1H : « *On Displays* » conçu par Franck Leibovici  
dans le cadre des « *Futurologies convergentes* »

1H - 8H : « *L'Agora* »

Accès libre et ouvert à tous

## Une nuit pour ne pas arrêter d'explorer

A l'image du processus de recherche et de création qui ne s'arrête jamais et se réinvente dans un perpétuel mouvement, les 15 ateliers et l'exposition se poursuivront pendant la nuit. Studios-ateliers-laboratoires, exposition d'œuvres d'artistes spécialement conçues pour l'événement, performances, ateliers interactifs, mais aussi espaces de vie et d'animations... s'entremêleront au cœur d'une Cité internationale des arts rêveuse et futuriste.

Accès libre et ouvert à tous

Comment inventer des formes qui convoquent et représentent, qui activent et mobilisent, afin d'imaginer un futur désirable ? Comment composer un projet de société qui émerge de notre volonté collective en faisant dialoguer les disciplines ?

Une nuit et deux jours, c'est le temps que nous allons partager avec tous les intervenants et le public autour de ces questions, pour esquisser ensemble des voies d'avenir.

Un espace café et restauration est proposé sur place.

Toute l'actualité, la programmation détaillée et les informations pratiques sur

[www.chaire-arts-sciences.org](http://www.chaire-arts-sciences.org)

A suivre sur Twitter [@artsciencechair](https://twitter.com/artsciencechair), Facebook Chaire

« arts & sciences », Instagram [chairearts\\_sciences](https://www.instagram.com/chairearts_sciences)

À la [Cité internationale des arts](#) - 18 Rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris

Du vendredi 2 février 10h au samedi 3 février 22h

36 heures en continu

Ouvert à tous, entrée libre et gratuite\*, sous réserve des places disponibles

\*À l'exception du Discontrol Party (Billetterie : [www.micadanses.com/billetterie](http://www.micadanses.com/billetterie))

NOUS NE SOMMES PAS LE NOMBRE QUE NOUS CROYONS ÊTRE

Commissariat : Mélanie Bouteloup

Un événement de la Fondation Daniel et Nina Carasso, en partenariat avec la Chaire « arts & sciences » (portée par l'École polytechnique / l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL / la Fondation Daniel et Nina Carasso) et la Cité internationale des arts.

Comité de pilotage : Samuel Bianchini (EnsAD), Jean-Marc Chomaz (École polytechnique), Emmanuel Mahé (EnsAD - PSL), Anastassia Makridou-Bretonneau (Fondation Daniel et Nina Carasso) et Valérie Pihet (SACRe - PSL) et Bénédicte Alliot (Cité internationale des arts).

## CONTACT PRESSE

Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric

+33 (0)620 341 216

sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur

+33 (0)668 803 735

valerie@terremajeure.com

### Organisateurs



fondation  
daniel & nina  
carasso

sous l'égide de la fondation de france

La  chaire  
arts &  sciences

École polytechnique École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL  
Fondation Daniel et Nina Carasso



BÉTONSALON —  
CENTRE D'ART  
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE  
LA VILLE DE PARIS  
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

### Partenaires médias

**Le Monde**

**POUR LA  
SCIENCE**

### Autres partenaires

*micadanses*

*faits  
d'hiver*