VENDREDI 2 FÉVRIER

Atelier 3
*Le Journal de la Rose*

En permanence :

QG du Bondy Blog

RDV

10h – 12h

Atelier : comment le Bondy Blog raconte les engagements ?

Avec cinq reporteurs du Bondy Blog
Comment mettre en avant des initiatives diverses sur l'engagement notamment des quartiers ? Comment utiliser la palette des médias/outils que nous avons à disposition ? Comment être à la fois dans une disruption mais aussi comment partager ces mouvements avec le plus grand nombre ?
Focus sur le travail du Bondy Blog à travers notamment la rubrique des Bâtisseurs, portraits de celles et ceux qui font bouger les lignes.

12h – 14h

QG du Bondy Blog

14h – 16h

Masterclass : le journalisme engagé a-t-il encore sa place en France ?

Avec Leila Khouiel (rédactrice en chef adjointe du Bondy Blog) et Rokhaya Diallo (journaliste, réalisatrice, auteure, militante anti-raciste)

16h30 – 18h30

Conversation : quand l'art rend visible ceux qu'on ne veut pas voir

Avec Nassira El Moaddem (directrice du Bondy Blog), Rocé (rappeur) et Monsieur Bonheur (photographe)
Conversation avec des personnalités engagées dans différents domaines pour rendre visible des personnes et des situations « invisibilisée » de manière publique et avec peu de moyens. Qu'il s'agisse des *lyrics rap*, de la peinture, de la photographie, chacun des artistes présents permet de se familiariser avec des réalités méconnues ou trop souvent caricaturées. Projection, lectures de textes, free style et présentation seront faites ainsi qu'une séance de questions/réponses avec la salle.

Atelier 3
*Le Journal de la Rose*

En permanence :

QG du Bondy Blog

RDV

19h – 21h30

Projection - débat du documentaire *Nos plumes*, réalisé par Keira Maameri

Ce documentaire raconte le parcours de cinq écrivains et bédéistes (Faïza Guène, Rachid Santali, Rachid Djaïdani, Berthe One et El Diablo) qui viennent tous des quartiers populaires. Ce documentaire donne à comprendre les difficultés voire l'impossibilité qu'ils vivent au quotidien pour légitimer leur art, et raconte comment ces artistes sont mis dans des cases « art de banlieue », écriture de quartiers alors qu'ils cherchent tous à raconter chacun à sa manière des histories universelles...
Projection en présence de Faïza Guène (écrivaine) et, sous réserve, de Rachid Djaïdani (écrivain).

22h – minuit

« L'after du Bondy Blog »

NUIT DU VENDREDI 2 FÉVRIER AU SAMEDI 3 FÉVRIER

Atelier 3
*Le Journal de la Rose*

En permanence :

QG du Bondy Blog

RDV

minuit – 10h

Présentation des résultats de la journée de travail et d'événements du Bondy Blog

Atelier 3
*Le Journal de la Rose*

En permanence :

Journée modérée par Omar Slaouti (militant anti-raciste et professeur de physique)

RDV

10h – 12h

La Troupe de théâtre Kahina et Cie démocratise l'art théâtral depuis plusieurs décennies en travaillant avec des amateurs issus des quartiers. Cette troupe, née dans les années 1975, est composée de onze femmes issues en très grande majorité des quartiers dits populaires, notamment des départements 93 et 94. Trois participantes de cette troupe, Salika Amara, Aïcha Omrane et Sabira Boukhalfa, se proposent dans un premier temps de débattre du pourquoi une troupe de femmes issues des cités, de la conception du texte et de répondre à toutes les questions du public. Dans un deuxième temps, elle mettra en place, à partir d'improvisations ou par le biais d'un atelier d'écriture, quelques scènes théâtrales interactives avec le public.

12h – 14h

Pause

14h – 18h

« Entends ce que tu ne vois pas »

Echange de témoignages et d'analyses de sujets confinés aux marges de nos sociétés
Avec Alexandra Dols (réalisatrice), Mohamed El Marbati (écrivain), Mossab Gobarah (écrivain soudanais réfugié en France) et Mohamad Taha (archéologue et directeur de la Maison de Palmyre, réfugié en France)

Atelier 3
*Le Journal de la Rose*

En permanence :

Journée modérée par Omar Slaouti (militant anti-raciste et professeur de physique)

RDV

18h – 22h

« Décoloniser la science-fiction et imaginer les réalités potentielles »

Avec Mehdi Derfoufi (enseignant-chercheur en études de genre et études postcoloniales)
L'idée de futur n'existe de toute évidence que dans le présent. Genre de l'imaginaire par excellence, la science-fiction a investi la culture populaire en soutenant les aspirations utopiques à un (autre) monde meilleur comme en nourrissant les critiques et satires des sociétés modernes. Structurée par les enjeux de l'époque, la science-fiction est aussi un genre colonial. Les récits d'exploration spatiale, de rencontre avec des races extra-terrestres, d'empires galactique et de conquête, ou d'asservissement et de gestion eugéniste des populations humaines sont légion qui reproduisent les représentations et modalités des conceptions modernistes occidentales. Codifiée en Occident, à l'aune des progrès de la rationalité capitaliste et techno-scientifique, la science-fiction est pourtant aussi riche de récits issus des marges dominées et des périphéries culturelles.
La présente conférence ne prétend pas à l'exhaustivité, mais emprunte les chemins variés du genre en prenant appui sur la littérature, la bande dessinée, le cinéma, les jeux vidéo… pour questionner d'une part les représentations dominantes et d'autre part présenter l'affirmation d'une nouvelle science-fiction postcoloniale.