

RDV

Avec du produit vaisselle, Elisabeth Claverie, du riz de chez M. Ohno, de l'huile d'olive, Patricia Falguières, un vidéoprojecteur et des enceintes, Sophie Houdart, Vinciane Despret, un compteur Geiger, des photos de notre dernière marche, Mélanie Pavy, du papier, des stylos, des cahiers, des post-it, le film « Ah humanity! » (Castaing-Taylor / Paravel / Karel), Myriam Lefkowitz, Roland Desbordes, des céréales, du lait, Natasa Petresin-Bachelez, du papier toilette, des ordinateurs équipés de Skype, une connexion internet, Marc Boissonnade, des légumes et des fruits frais, de la bière, du vin, de l'eau minérale, Stéphane Sautour, une théière, une cafetière, « Les champignons de la fin du monde » (Anna Tsing), Alexandre Schubnel, Nausicaä (Hayao Miyazaki), « Ce que le sida m'a fait » (Elisabeth Lebovici), les vidéos de Hikaru Fuji et celle du collectif « ChimPom », les digues, Borderlands de Joseph Masco, les murs de séparation de Gaël Turine, des dizaines d'explosions atomiques, un peu de déni et une pointe de résilience, des signalétiques d'urgence ou de danger, du savon pour la douche, un graphiste français, des ruines anticipées, John Soane et la Bank of England, Nathan Schlanger, Robert Smithson, la lecture de Ô chevaux, la lumière était pourtant innocente (morceaux choisis), des étudiants, des arbres (debout, coupés, en copeaux), des lucioles, Naples, de l'eau, un brin de causalité et de la linéarité à hâcher menu, des militaires français demandant réparation après les essais nucléaires (longtemps après), des cartes géologiques...