

La bibliochaire « arts & sciences »




La  chaire
arts
&  sciences

École
polytechnique

Fondation
Daniel
et Nina
Carasso

École
nationale
supérieure
des

Arts
Décoratifs
-PSL

Création  de
la première Chaire
« arts & sciences »
en  Europe.
En résonance
avec les  enjeux
de notre monde
contemporain

L'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et la Fondation Daniel et Nina Carasso s'associent pour créer une Chaire « arts & sciences » à rayonnement international, comme espace de recherche, de formation et de médiation et comme lieu ressource pour les multiples initiatives qui émergent en Europe et dans le monde.

La convention de la Chaire « arts & sciences » a été signée ce mercredi 27 septembre 2017 à l'Institut Pasteur à Paris.

À l'occasion de la cérémonie de signature, artistes et scientifiques – Helen Evans, Lia Giraud, Jens Hauser, Roger Malina, Jean-Marc Chomaz et Samuel Bianchini – ont présenté, en images, leurs vision du domaine arts & sciences avant de passer la main au robot qui a officialisé ce dialogue par une signature inédite : une performance originale interrogeant les enjeux de notre temps, symbole de la volonté de la chaire d'engager le public dans l'exploration sensible du devenir du monde par un projet à la confluence de l'innovation technologique, la recherche, l'intelligence collective et l'expression artistique contemporaine.

Les 2 et 3 février 2018, la Chaire « arts & sciences » organisera son premier événement grand public intitulé *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*, au sein de la Cité internationale des Arts à Paris.

Une Chaire pour mieux faire dialoguer arts, sciences et société

UNE NOUVELLE COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Notre société devient de plus en plus complexe et traverse des mutations importantes. Elle produit aujourd'hui un nombre grandissant de connaissances, mais celles-ci sont parcellaires et morcellées. La notion de progrès, économique, technologique ou social semblent se heurter avec la finitude de notre planète Gaya ou Biogé. Il apparaît impératif d'inventer une narration commune du monde et de son devenir, et pour cela d'imaginer et de créer de nouvelles articulations entre disciplines, d'expérimenter de nouvelles pratiques afin de rompre entre approches sensibles et objectives du réel. La Chaire « arts & sciences » répond à cette injonction de mettre en débat les futurs, de fédérer ces nouvelles communautés de recherche mêlant artistes et scientifiques qui s'engagent à composer des savoirs pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain. La France ne dispose pas, ou pas encore, d'un lieu ressource pour soutenir et promouvoir les projets et collaborations transdisciplinaires en « arts & sciences » qui pourtant émergent un peu partout. À l'initiative de la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre de son programme « Art citoyen », la création de la Chaire permet de prendre en compte ce manque grâce à l'association de deux grandes Écoles, l'École polytechnique et l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL, qui portent depuis un certain nombre d'années des programmes innovants impliquant chercheurs et artistes.

DES MULTIPLES AMBITIONS

Véritable laboratoire, la première Chaire « arts & sciences » en Europe est portée par une triple ambition :

- faire dialoguer les arts et les sciences de la nature, de l'homme et de la société pour mettre en œuvre des processus hybrides de recherche et de création ;
- produire ensemble et autrement des formes et des connaissances nouvelles sur les grandes questions de société ;
- faire émerger un projet d'avenir partagé en formant des étudiants et étudiants-chercheurs à une pensée complexe pour un futur responsable.

La Chaire « arts & sciences » se saisira des thématiques liées à l'environnement, la technologie, l'énergie, la mondialisation... en explorant des pratiques collaboratives qui bousculent les modèles existants de construction des savoirs, savoir dire, faire, voir, partager, ressentir, bouger, explorer, changer, percevoir, prévoir, projeter...

« Comment », « avec qui » et « pour qui » sont les questionnements fondateurs des travaux et activités de la Chaire qui proposera ainsi :

- des nouvelles expériences esthétiques,
- des articulations entre nos multiples savoirs, langages et récits,
- des projets entre chercheurs qu'ils soient artistes, scientifiques et citoyens qui inventent et expérimentent ensemble sur des phénomènes liés au cosmos, à la Terre, au vivant, à l'alimentation, aux échanges économiques, au changement climatique, à la gestion des ressources...

Composer des tempêtes, réaliser des images vivantes avec des algues, faire pleurer des vitres, capturer la rosée dans des filets, dessiner à l'échelle 1 l'ampleur des émissions de gaz polluant, reproduire le cycle des fleuves marins... sont autant de formes poétiques où convergent les recherches artistiques et scientifiques qui seront menées par la Chaire .

Un événement public les 2 et 3 février 2018 à Paris à la Cité internationale des Arts *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*

Premier événement public de la Chaire « arts & sciences », *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*, se déroulera en continu sur 36 heures chrono, les 2 et 3 février 2018 et investira plusieurs espaces de la Cité internationale des Arts à Paris (site du Marais).

Cet événement est conçu et coordonné avec Mélanie Bouteloup, directrice du centre d'art et de recherche Bétonsalon.

UN PROGRAMME FOISONNANT POUR IMAGINER DEMAIN

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être résume bien les ambitions : nous mettre à l'écoute d'acteurs invisibles et faire prise avec les sciences et les arts par la mise en commun d'un grand nombre de savoirs et de savoir-faire issus de champs disciplinaires et de pratiques souvent séparées, et que ceux-ci puissent être discutés et partagés. Leurs mises en dialogue doivent permettre de nous arrêter sur cette question fondamentale : comment inventer des formes qui puissent convoquer et représenter, activer et mobiliser, en impliquant des constellations d'acteurs, afin d'imaginer un futur désirable, une utopie qui éclaircissent notre volonté collective ?

Une centaine d'invités, venant des mondes des sciences et des arts seront guidés par l'univers romanesque contenu dans le recueil de nouvelles *The Compass Rose* (1982) de l'auteur de science-fiction Ursula Le Guin. Pendant deux jours et une nuit, le public pourra s'aventurer dans une constellation de phénomènes invisibles, de récits capturés, d'expériences hybrides, d'interprétations sérieuses ou affabulées sous forme d'œuvres, d'ateliers, de performances

et de conférences. Il s'agit d'offrir l'occasion de prendre le temps de réfléchir à nos préoccupations partagées, scientifiques, écologiques, citoyennes, afin de dessiner un horizon de pensée et de travail pour la création de la Chaire « arts & sciences ».

2 JOURS ET 1 NUIT : UN ÉVÈNEMENT INÉDIT

Pendant deux jours et une nuit : des installations, des laboratoires, des workshops, des performances, une exposition, une imprimerie, des cycles de conférences, des ateliers participatifs pour les enfants...

À travers cette programmation foisonnante, l'évènement proposera la construction de nouveaux types d'expériences, avec différents formats et temporalités, pour interroger nos certitudes, élaborer des hypothèses et laisser émerger des nouvelles formes de recherche et de création.

Les thèmes qui traverseront l'évènement sont en résonance avec des enjeux de notre société contemporaine : les modèles alternatifs d'éducation, la forêt, l'océan, le cosmos et les irisations du temps, la valeur des choses et de la monnaie, l'intelligence artificielle...

Il comportera également de nombreux espaces de convivialité, de participation, notamment destiné au jeune public et un espace de restauration, créatif, bio, performatif, gustatif...

Une plateforme éditoriale « arts, designs et sciences », multi-formats et multi-supports

Dans le cadre de la Chaire « arts & sciences », l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL, en dialogue avec l'éditeur Art Book Magazine, met en place une plate-forme éditoriale dédiée à la diffusion de la recherche en arts, designs et sciences destinée à tous les publics : expert, spécialisé ou amateur, à l'échelle internationale. Notre volonté est de fortement innover sur le système éditorial par une dimension expérientielle et prototypique dans la conception et la diffusion de la revue, tout en adoptant les exigences académiques (citabilité, pérennité) et artistiques (design graphique, qualité des productions publiées) :

- Le workflow mis en place permettra de développer des outils techniques modulaires avec un environnement auteur, tout en assumant des enjeux politiques, culturels et écologiques (ressources ouvertes, consommation énergétique logicielle, etc.),
- Les contenus seront modulables et agrégables en fonction des stratégies de diffusion (réseaux sociaux, réseaux académiques spécialisés) et des formats des plateformes de diffusion (vidéo, short paper, long paper),
- Différents scénarios d'usages seront développés pour penser la lecture selon les différents contextes et les conditions d'accessibilité (médiats choisis, temps de lecture disponible, public, conditions matérielles, outils de lecture souhaités, etc.).

LES RÉFÉRENTS DE LA CHAIRE, DEUX ACTEURS DE PREMIER PLAN

Les deux référents de la Chaire « arts & sciences », Samuel Bianchini et Jean-Marc Chomaz, sont des acteurs de premier plan pour le développement de structures et d'actions « arts & sciences » majeures dans notre pays, telles La Diagonale, le festival Curiositas, l'équipe d'accueil et le programme doctoral SACRE, ou encore le développement

d'EnsadLab. Leur reconnaissance respective par leurs pairs, comme par la communauté « arts & sciences », permettra l'engagement d'acteurs scientifiques ou artistiques de référence, à l'échelle nationale comme internationale. Ils portent aussi un ancrage territorial fort grâce à de solides relations avec des actions ou des lieux comme La Science de l'art, l'Iméra, PRISM, Bétonsalon, l'Espace Pierre Gilles De Gennes, le Palais de Tokyo, la Gaité Lyrique, le 104, la Maison Rouge, le Musée des Arts et métiers, ... Des collaborations internationales sont aussi développées avec Leonardo et Leonardo/Olats, Spektrum, De Waag Society, Ars Electronica, le projet d'institut OU-VERT de Jens Hauser, Artscilab, Coalesce, IPTI/Instituto de Pesquisas em Tecnologia e Inovação, Festival de la Imagen, La SAT de Montréal, Hexagram ...

SAMUEL BIANCHINI

Artiste et enseignant-chercheur (maître de conférences habilité à diriger des recherches) à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) - PSL Research University Paris où il dirige le groupe de recherche Reflective Interaction d'EnsadLab (laboratoire de l'ENSAD) sur les dispositifs interactifs et performatifs et avec lequel il participe activement aux activités de l'équipe et du doctorat SACRE (Sciences Arts Création Recherche) de PSL.

JEAN-MARC CHOMAZ

Artiste physicien, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'École Polytechnique, éditeur associé du Journal of Fluid Mechanics et directeur du Laboratoire d'excellence LASIPS de l'université Paris Saclay. Il a cofondé le Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyx) et l'a co-dirigé de 1990 à 2013, où dès 1990 il a mis en place la thématique de recherche en arts et sciences autour des enjeux du climat et de l'environnement et fondé le collectif Labofactory.

TOUTE L'ACTUALITÉ DE LA CHAIRE

CHAIRE-ARTS-SCIENCES.ORG
[#CHAIREA&S](https://twitter.com/CHAIREA&S)

CONTACT PRESSE
Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric
06 20 34 12 16
sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur
06 68 80 37 35
valerie@terremajeure.com