

Nous ne  
sommes pas le  
nombre que nous  
croyons.:::être

COMMUNIQUÉ DE  
PRESSE

UN ÉVÉNEMENT  
INÉDIT QUI FAIT  
DIALOGUER ARTS,  
SCIENCES ET  
SOCIÉTÉ POUR  
IMAGINER DEMAIN

PARIS - CITÉ  
INTERNATIONALE  
DES ARTS - LES 2 ET  
3 FÉVRIER 2018

ENTRÉE LIBRE\*  
À L'EXCEPTION DE  
DISCONTROL PARTY,  
22H-5H30 10€.

BILLETTERIE  
[WWW.MICADANSES.  
COM/BILLETTERIE](http://WWW.MICADANSES.COM/BILLETTERIE)

Accès aux personnes à  
mobilité réduite avec  
assistance

\*Sous réserve des places  
disponibles

AGENDA PARIS,  
Un évènement  
inédit « arts &  
sciences »   
pour imaginer  
 demain

DU VENDREDI 2 FÉVRIER  
AU SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

2 JOURS ET 1 NUIT:  
36H EN CONTINU

ENTRÉE LIBRE

TOUTE L'ACTUALITÉ SUR  
[www.chaire-arts-sciences.org](http://www.chaire-arts-sciences.org)

Twitter  
[@artsciencechair](https://twitter.com/artsciencechair)

Facebook  
Chaire « arts & sciences »

Instagram  
[chairearts\\_sciences](https://www.instagram.com/chairearts_sciences)

300 participants  
internationaux:  
 artistes,  
chercheurs,   
penseurs, porteurs  
 de projets  
et des centaines  
d'étudiants  
 de diverses  
formations  
artistiques et  
scientifiques  
donnent rendez-  
vous  au  
grand public.

Un événement  
de la Fondation  
Daniel et Nina  
Carasso,  en  
partenariat  
avec la Chaire  
« arts & sciences »  
portée par l'École  
polytechnique /  
l'École nationale  
supérieure des  
Arts Décoratifs -  
PSL / la Fondation  
Daniel et Nina  
 Carasso

« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » proposera une expérience inédite pendant 36h en continu avec la participation de centaines d'artistes, chercheurs et groupes de travail d'horizons géographiques et disciplinaires très variés. Ils investiront plusieurs espaces de la Cité internationale des arts à Paris, lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, en invitant les visiteurs à réfléchir sur le présent et à esquisser ensemble des voies d'avenir. Le fil conducteur de ce foisonnant programme est l'univers romanesque de *The Compass Rose* (1982), un recueil de nouvelles de l'auteur américaine de science-fiction Ursula Le Guin.

« Et avec eux, ou après eux, pourquoi un aventurier encore plus audacieux ne surgirait-il pas – le premier géolinguiste qui, ignorant les chants délicats et transitoires du lichen, lira derrière ces chants la poésie encore moins communicative, encore plus passive, totalement intemporelle, froide, volcanique des pierres : chacune d'entre elles étant un mot prononcé, il y a si longtemps, par la terre elle-même, dans l'immense solitude, dans la communauté encore plus immense, de l'espace »<sup>1</sup>

Deux jours et une nuit ouverts à tous les publics pour rencontrer des collectifs tant programmés qu'improvisés et découvrir une constellation d'expérimentations insolites. Le public pourra s'aventurer dans un parcours à travers des phénomènes invisibles, des récits capturés, des expériences hybrides, des interprétations sérieuses ou affabulées sous forme d'œuvres, de conférences, d'ateliers et de performances. Artistes, chercheurs, penseurs, porteurs de projets et étudiants de diverses formations artistiques et scientifiques se réuniront avec leurs savoirs et savoir-faire pour questionner et tester nos certitudes, tenter des hypothèses sur ce que nous croyons et ce que nous savons. Une immersion saisissante dans leurs univers de recherches pour comprendre le monde contemporain.

# Un programme sur 36 heures à 360° pour vivre une expérience unique

## DES STUDIOS-ATELIERS-LABORATOIRES

de recherche et de création, animés par des collectifs interdisciplinaires au travail sur des questions de société liées à l'environnement, la santé ou l'éducation...

## DES CONFÉRENCES

en continu autour du thème « Futurologies convergentes », visant à dessiner un horizon de pensée de ce que nous tenons à voir exister dans le futur.

## UNE EXPOSITION D'ŒUVRES D'ARTISTES

spécialement conçues pour l'événement.

## UNE MULTITUDE DE PROPOSITIONS

INTÉRACTIVES (performances, fête...) à découvrir.

## DE NOMBREUX ESPACES À VIVRE

notamment destinés au jeune public avec des activités créatives et pédagogiques, aux rencontres, à la restauration bio.

## UN PARCOURS

pour déambuler dans les nombreux espaces investis de la Cité internationale des arts à Paris et découvrir de nouvelles expériences esthétiques et modes de créations.

## ÉVÈNEMENT « NOUS NE SOMMES PAS LE NOMBRE QUE NOUS CROYONS ÊTRE »

Commissaire: Mélanie Bouteloup  
assistée de Boris Atrux-Tallau  
Comité de pilotage: Samuel Bianchini (EnsAD),  
Jean-Marc Chomaz (École polytechnique),  
Emmanuel Mahé (EnsAD-PSL), Anastassia  
Makridou-Bretonneau (Fondation Daniel et  
Nina Carasso) et Valérie Pihet (SACRE-PSL).

## PARMI LES PARTICIPANTS CONFIRMÉS

Yair Barelli chorégraphe  
Samuel Bianchini artiste et enseignant-chercheur  
Ewen Chardronnet écrivain, journaliste, artiste et commissaire d'exposition  
Jean-Marc Chomaz artiste physicien  
Francesca Cozzolino anthropologue  
Laurence De Cock historienne  
Jochen Dehn artiste  
Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand artistes  
Camille Duprat physicienne  
Ensayos collectif éco-feministe de recherche  
Sylvain Gouraud photographe  
g.u.i. graphistes  
Laurent Karst architecte-designer  
Stavros Katsanevas astrophysicien  
Christophe Leclercq historien de l'art  
Franck Leibovici artiste et poète  
Marc Maier chercheur en neurosciences  
Oliver Marchart philosophe et enseignant  
Achille Mbembe philosophe et enseignant  
Fanette Mellier graphiste  
Otobong Nkanga artiste  
Filipe Pais EnsadLab  
Valérie Pihet historienne  
Catherine Rannou architecte et artiste  
Grégoire Romanet designer  
Anna-Sophie Springer auteure, éditrice, commissaire d'exposition  
Nora Sternfeld théoricienne et commissaire d'exposition  
Koki Tanaka artiste  
Etienne Turpin philosophe et chercheur  
Françoise Vergès politologue  
Jonathan Weitzman chercheur en épigénétique

## LA FONDATION DANIEL ET NINA CARASSO

La Fondation Daniel et Nina Carasso a été créée début 2010, sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone, et de son épouse, Nina. Il s'agit d'une fondation familiale indépendante du groupe agroalimentaire. La Fondation Daniel et Nina Carasso a pour vocation de financer des projets en France et en Espagne, dans deux grands domaines concourant à l'épanouissement de l'être humain :

- L'alimentation durable, pour favoriser l'accès universel à une alimentation saine, respectueuse à la fois des personnes et des écosystèmes.
- L'art citoyen, comme vecteur d'épanouissement personnel, mais aussi comme moyen d'exercice de la citoyenneté et de compréhension de la société.

Plus précisément, à travers son axe art citoyen, la fondation accompagne des actions en faveur de l'éducation et la diffusion artistiques permettant d'avoir un regard à la fois sensible et critique sur le monde.

Elle encourage également le croisement de l'art avec les sciences dans des projets de recherche-crédation qui inventent des nouveaux modèles de construction du savoir autour des questionnements majeurs de notre société. Avec la conviction que l'ère que nous vivons appelle à une approche transdisciplinaire par la mobilisation des forces créatrices des arts et des sciences, la Fondation Daniel et Nina Carasso a initié l'Appel à projets « Composer les savoirs pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain ».

Depuis 2015, cet appel à projets lui a permis d'identifier et de soutenir cinquante projets de coopération entre artistes et scientifiques qui expérimentent d'autres voies de compréhension de phénomènes actuels : changement climatique, migrations, accélération des connaissances, gestion des ressources, inégalités géographiques et économiques...

[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)

## LA CHAIRE « ARTS & SCIENCES »

L'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et la Fondation Daniel et Nina Carasso s'associent pour créer une Chaire « arts & sciences » à rayonnement national et international.

Cette Chaire est portée par une triple ambition :

- Faire dialoguer les arts et les sciences de la nature comme de l'homme et de la société, pour développer une compréhension hybride de notre monde actuel complexe et en rapide évolution ;
- produire ensemble et autrement des formes et des connaissances nouvelles accessibles et appropriables par tout public, averti ou non, en veillant à leur diffusion sur les territoires et à leur visibilité auprès d'une communauté internationale en formation ;
- faire émerger un projet d'avenir partagé en formant des étudiants et étudiants-chercheurs à une pensée complexe pour un futur responsable.

Aujourd'hui, grâce à l'initiative et le soutien de la Fondation, ces deux grands établissements de l'enseignement supérieur se sont engagés à porter le projet de la Chaire « arts & sciences » pour fédérer et stimuler de nouvelles initiatives et aider à la structuration de cette composition des pratiques à l'échelle nationale et internationale. Ce développement se fera en portant une attention particulière à la construction et la valeur du savoir, à la place des formes et de l'expérience sensible dans nos sociétés, pour des innovations qui participent à construire un avenir durable. Ainsi la Chaire participera, avec les établissements, à consolider les liens entre la recherche, les citoyens, la société et l'environnement.

Toute l'actualité de la Chaire « arts & sciences » sur [www.chaire-arts-sciences.org](http://www.chaire-arts-sciences.org)

CONTACT PRESSE  
Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric  
06 20 34 12 16  
sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur  
06 68 80 37 35  
valerie@terremajeure.com

Évènement organisé par



fondation  
daniel & nina  
carasso

sous l'égide de la fondation de france

La chaire  
arts  
& sciences

École polytechnique École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL  
Fondation Daniel et Nina Carasso

En partenariat avec



micadanses

faits  
d'hiver

Production

BÉTONSALON —  
CENTRE D'ART  
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE  
LA VILLE DE PARIS  
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

Partenaires médias

Le Monde

POUR LA  
SCIENCE