

Through The Looking Mist

06.10.18, 19h-04h

C.R.I.

8-10 rue Charles V

75004 Paris

NUIT
BLANCHE
[2018]

Néphé lo graphe

06.10.18, 19h-04h

Terrain de Sport

Neuve St-Pierre

5-7 rue Neuve St

Pierre 75004 Paris

La  chaire
arts &  sciences

École polytechnique

Fondation Daniel
et Nina Carasso

École nationale
supérieure des
Arts Décoratifs
-PSL

Une approche poétique et sensible autour de la brume et de la matière "eau" : quand la rencontre entre art et science ouvre de nouvelles pistes de recherche.



Nées d'une collaboration artistique et scientifique à l'École polytechnique dans le cadre de la *Chaire arts & sciences*, **THROUGH THE LOOKING MIST** et **NÉPHÉLOGRAPHE**, deux oeuvres élaborées en commun par les artistes - chercheurs Ana Rewakowicz, Camille Duprat et Jean-Marc Chomaz, appartiennent à un projet de recherche plus large intitulé *Collecteur de brouillard / Mist Collector* portant sur la question de la diminution des sources d'eau douce dans le monde, qui se penche sur les méthodes alternatives pour capturer l'eau du brouillard, dans un contexte d'urgence climatique.

THROUGH THE LOOKING MIST...



Une installation vidéo pour appréhender l'infiniment petit de façon poétique, en nous invitant à changer d'échelle pour découvrir le monde sous une autre perspective.



NÉPHÉLOGRAPHE (Impressions de brouillard)



Une "machine à écrire" des nuages offrant une expérience multisensorielle au visiteur, à même de toucher les nuages et de dialoguer avec eux.

À propos

ANA REWAKOWICZ est une artiste interdisciplinaire née en Pologne, travaillant à Montréal et à Paris. Elle poursuit actuellement son doctorat en arts et sciences à l'École polytechnique, dans le cadre de la *Chaire arts & sciences*. Connue pour ses œuvres stimulantes, interactives et gonflables qui explorent notre relation à l'environnement, elle s'engage aujourd'hui dans une réflexion autour de l'eau.

CAMILLE DUPRAT est Maître de conférences à l'École polytechnique. Ses activités de recherche se développent autour des textiles fonctionnels. Elle a débuté en 2014 une étude sur des filets à brouillards originaux, utilisant la déformation des fibres afin d'optimiser la collecte de liquide. Elle est devenue en avril 2018 titulaire de la Chaire professorale Jean Marjoulet.

JEAN-MARC CHOMAZ est artiste physicien, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'École polytechnique et co-responsable, avec Samuel Bianchini, de la *Chaire arts & sciences*. Ses recherches portent entre autres sur l'océanographie, le climat et les liens Art - Science. En tant qu'artiste, il a créé une vingtaine d'installations et co-fondé avec Laurent Karst le collectif artistique *Labofactory*.

DANIEL SCHORNO est un compositeur suisse dont l'approche hautement individuelle et influente de la composition et de l'électronique live a produit un corpus d'œuvres très varié. Sa musique fait un usage intensif d'instruments nouvellement inventés et de sons modifiés électroniquement, en "temps réel".



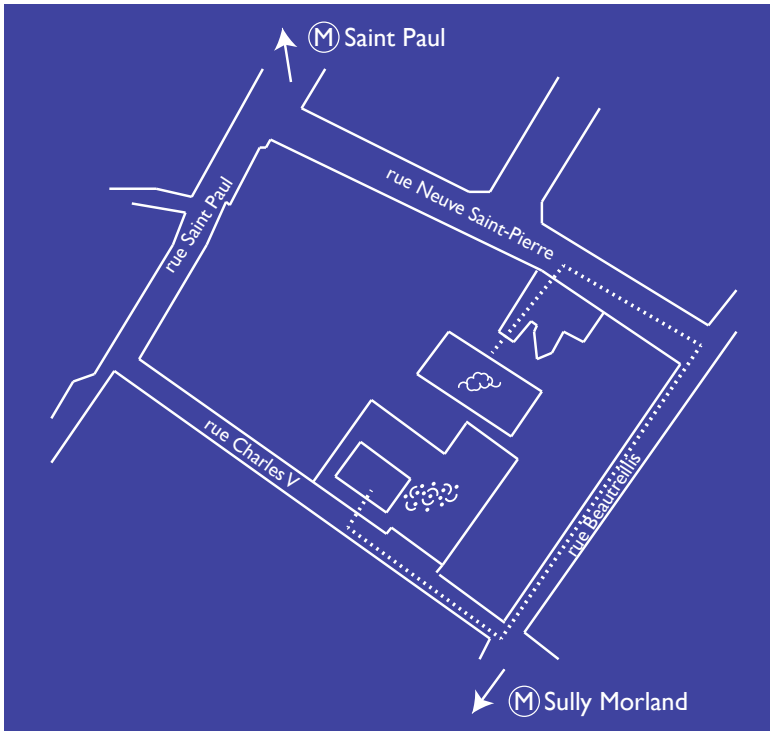
@Xavier Léoty



Œuvres réalisées en partenariat et avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du CNRS et de la *Chaire arts & sciences* de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Créée en septembre 2017, la *Chaire arts & sciences* interroge nos relations d'interdépendance à l'environnement, avec l'ambition de faire dialoguer arts et sciences pour imaginer demain.





La chaire
arts & sciences

École polytechnique École nationale
Fondation Daniel supérieure des
et Nina Carasso Arts Décoratifs
-PSL

université
PARIS-SACLAY



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec