

# NOUVE

musée  
DES arts et métiers  
le cnam

SACRe le laboratoire, EA7410 / EnsadLab

## EMILE DE VISSCHER

EXPOSITION AU

### MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS DU 27 NOV AU 2 DEC 2018



# ELLES

# MANUEFA

## SOUTENANCE DE THÈSE

### LUNDI 26 NOV 2018 16H30

Soutenance de thèse et exposition  
d'une recherche de doctorat par la  
pratique en design, Programme SACRe  
de l'Université PSL (Paris Sciences &  
Lettres), préparée à l'École nationale  
supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD).

[www.sacre.univ-psl.fr](http://www.sacre.univ-psl.fr)  
[www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)

# ETUDES

Emile De Visscher (SACRe / EnsadLab), Pétrification, 2018, Crédit Photo: Hands Studio. Design Graphique: Fei Gwee.

Musée des Arts et Métiers  
60 rue Réaumur, Paris 75003  
[www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)



École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

PSL  
UNIVERSITÉ PARIS

SACRe



La chaire  
arts & sciences

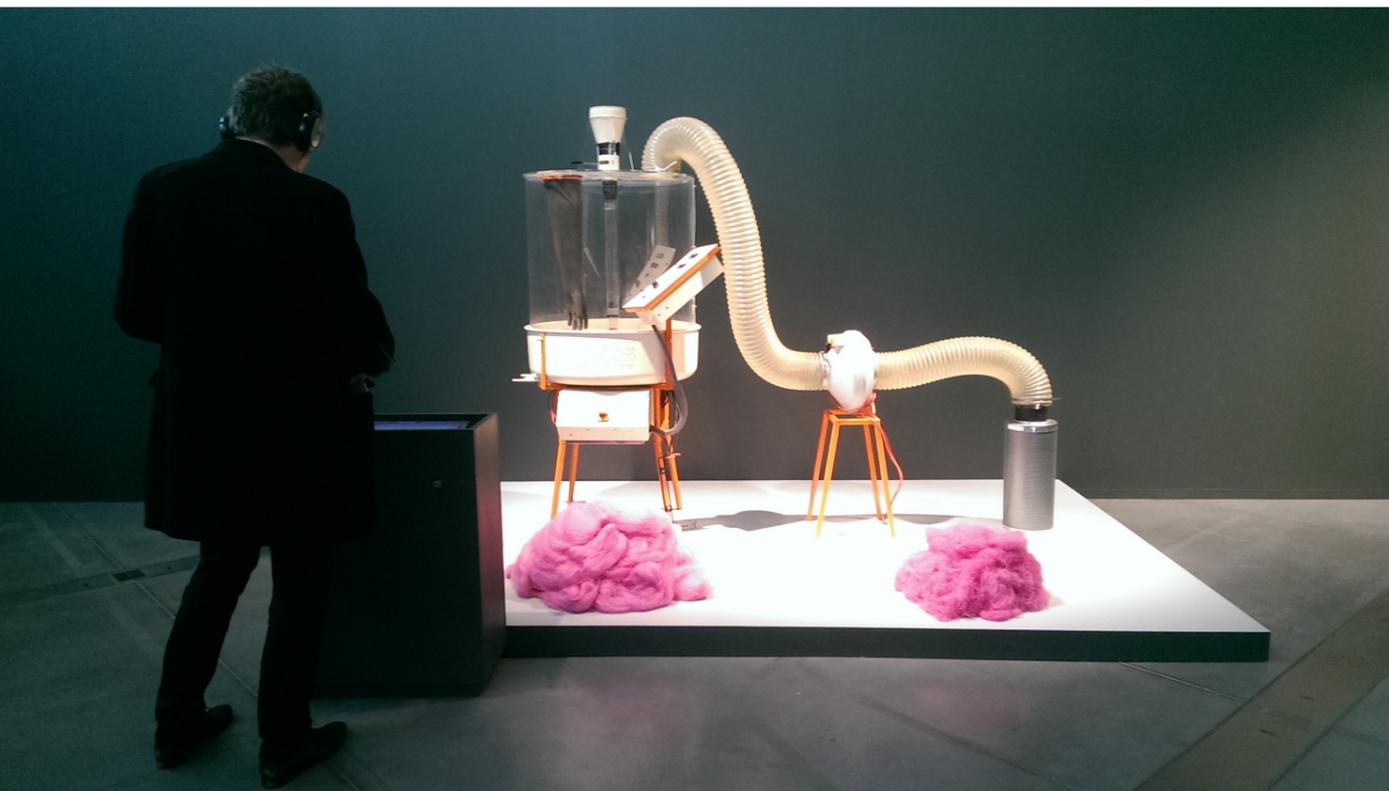
École polytechnique  
Fondation Daniel  
et Nina Carasso  
École nationale  
supérieure des  
Arts Décoratifs  
-PSL

## NOUVELLES MANUFACTURES – Emile De Visscher

### Exposer la recherche-création en art et design

#### Musée des Arts et Métiers - Église Saint-Martin-des-Champs

Soutenance de la thèse *Manufactures technophaniques* le 26 novembre 2018 (de 16h30 à 20h30) et exposition *Nouvelles Manufactures* présentant quatre installations expérimentales et un projet éditorial, du 27 novembre au 2 décembre 2018.



#### CONTEXTE

D'où viennent les objets qui nous entourent ? Comment connaître la quantité d'énergies, de matières, de voyages, de déchets qu'ils ont produits ? L'urgence écologique requiert de modifier nos systèmes de production de biens matériels pour des solutions plus locales, accessibles, ouvertes et durables. Mais surtout, elle suppose que l'on s'y intéresse, que l'on sache ce qu'implique de faire pousser un radis ou de recycler une canette d'aluminium. Elle nécessite de mettre la technique sur la place publique.

#### EXPOSITION / SOUTENANCE

L'exposition *Nouvelles Manufactures* au musée des Arts et Métiers présente, sous forme de quatre installations originales conçues par l'ingénieur-designer Emile de Visscher, une série de procédés de fabrication élaborés dans le cadre de sa recherche menée entre 2014 et 2018 au sein du programme doctoral Sciences, Arts, Création, Recherche (SACRe) de l'Université Paris Sciences et Lettres et préparée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Sa soutenance de thèse, *Manufactures technophaniques - Une recherche par le design pour explorer les liens entre régimes technique, esthétique et symbolique dans les procédés de fabrication, stimulant une compréhension et participation collective* constituera l'événement d'ouverture de l'exposition, qui fait elle-même partie intégrante de la soutenance de doctorat.

#### EMILE DE VISSCHER

Ingénieur et designer de formation, Emile De Visscher développe de nouveaux procédés de fabrication locale, ouverts et participatifs, dans la lignée des mouvements Makers. Au travers d'une recherche sur les matériaux, la mécanique, le design, la performance, l'artisanat, mais aussi l'édition ou le commissariat d'exposition, il explore les différentes manières dont les technologies et les techniques s'inscrivent dans notre environnement quotidien. Son travail a reçu plusieurs prix et certifications et a été montré dans plus de 30 expositions en France et à l'international. Il a monté et dirige une revue indépendante de design, *Oblique*, qui rassemble des textes et interviews de designers praticiens.

Avant de développer sa recherche doctorale dans le cadre du programme SACRe de l'Université PSL, Emile De Visscher a été diplômé en design du *Royal College of Art* et de l'*Imperial College* de Londres et d'un Master d'ingénierie en Génie Mécanique à l'Université de Technologie de Compiègne.  
[www.edevisscher.com](http://www.edevisscher.com)

#### MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS / CNAM

Le Conservatoire national des Arts et Métiers (Cnam), né à la Révolution française d'une volonté de démocratisation et de mise en public des inventions technologiques de son temps, constitue l'organe essentiel de diffusion et de partage de l'histoire des techniques en France, accordant toujours une place importante à la démonstration.

La volonté de créer une exposition dans l'église du musée des Arts et Métiers (lequel est une composante du Cnam) pour présenter de nouveaux procédés de fabrication développés au sein d'une recherche expérimentale s'inscrit dans cette histoire particulière et fait écho au sujet même de la thèse d'Emile De Visscher, centré sur la question du public et des conditions de transmission de la technicité.

#### THÈSE SCIENCES, ARTS, CRÉATION, RECHERCHE - PROGRAMME SACRe

Né en 2012 de la coopération de six institutions de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL), le programme doctoral SACRe favorise l'émergence et le développement de projets originaux associant création et recherche. La soutenance est un moment fort qui est l'occasion de proposer de nouveaux formats de monstration et de partage des résultats de la thèse.

La thèse d'Emile De Visscher a été menée au sein de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, EnsadLab / groupe Symbiose et de l'école Doctorale 540 de l'École normale supérieure, sous la direction de Samuel Bianchini, artiste, maître de conférences, responsable du groupe de recherche EnsadLab / Reflective Interaction, EnsAD-PSL et de Roger Malina, professeur émérite en art et technologie et professeur de physique à l'Université du Texas à Dallas, directeur de recherche au CNRS. Elle a été co-encadrée par Patrick Renaud, enseignant à l'EnsAD et responsable du groupe de recherche Symbiose d'EnsadLab.

#### NOUVELLES MANUFACTURES

Les quatre procédés de fabrication proposés dans l'exposition *Nouvelles Manufactures* sont liés au renouveau actuel des moyens de production locaux, accessibles et partageables, initié par le mouvement Makers et FabLabs. Mais ils s'en démarquent sur un point : ils cherchent à jouer sur les caractères esthétiques et symboliques des processus (barbe à papa, pétrification, perles, graffiti). L'objectif est une transmission de sens, une capacité à intéresser des publics, à les enrôler dans une compréhension et un usage collectif, afin de créer une relation sensible et signifiante à la technique. Les machines, outils et objets présentés cherchent à explorer les conditions d'existence de procédés techniques qui soient non seulement utiles et fonctionnels, mais aussi empathiques, drôles ou surprenants.

**THE POLYFLOSS FACTORY**

Procédé de recyclage de déchets plastiques s'inspirant du principe de la barbe à papa. Cette machine permet d'obtenir une laine flexible pour des applications d'isolation ou de rembourrage, mais peut

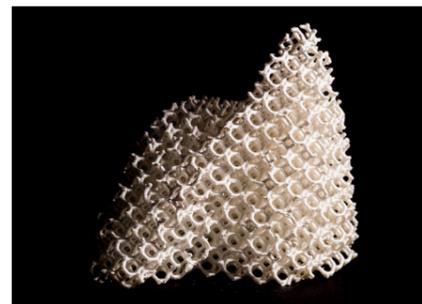
aussi donner lieu à des usages textiles (tricot, feutre, tissage) ou de moulage. Une version antérieure de ce projet a déjà été présentée au musée des Arts et Métiers durant l'exposition *Design/Invention, Regards Croisés* en 2015.



**PEARLING**

Procédé de trempage mécanisé imitant la manière dont l'huître crée la nacre. La machine Pearling construit un composite sur une géométrie initiale.

Son processus requiert le même temps que celui de l'huître perlière, et constitue donc une production lente de matière précieuse, interrogeant notre rapport au désir.



**BOLD**

Outil d'extrusion de mousse aqueuse prenant la forme d'une bombe aérosol de peinture de graffiti. Elle permet de créer des formes en trois

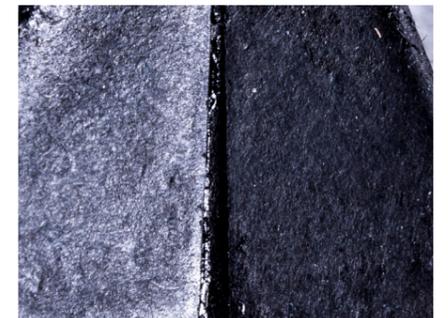
dimensions qui se solidifient par séchage, dans l'objectif d'une création urbaine éphémère de formes tridimensionnelles.



**PÉTRIFICATION**

Procédé de pyrolyse de papier et carton par voie SolGel pour obtenir des objets en Carbone de Silicium. Ce four permet de transformer toutes formes

cellulosiques (pliages en papier, moulages en pâte à papier, préformes en bois) en céramique solide, durable, résistante à l'eau et au feu.



**OBLIQUE**

Revue de design expérimentale et thématique invitant une série de designers praticiens à publier des textes et à participer à un entretien. Ce projet

a notamment permis de réaliser une cartographie et une documentation des designers inventant des procédés de fabrication, qui sera présenté dans le cadre de l'exposition.



## Le doctorat SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche)

Programme phare PSL, SACRe réunit les cinq grandes écoles d'art et de création de Paris et l'ENS. Il est dédié aux créateurs. Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble : telle est l'ambition. Interdisciplinaire dans son esprit, elle réunit des artistes, créateurs et designers, mais également des théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales, mettant ainsi en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible. Le doctorat SACRe consiste en la création d'œuvres, étroitement associées à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques. Récemment créé, SACRe / le laboratoire (EA 7410) réunit une centaine de chercheurs dont une cinquantaine de doctorants. La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et de la Fondation Daniel et Nina Carasso est associée au laboratoire. Cet ensemble fait de SACRe un dispositif de formation et de recherche unique en Europe.

Directeurs SACRe : Emmanuel Mahé & Jean-Loup Rivière

Information sur SACRe : Quentin Rioual / [quentin.rioual@psl.eu](mailto:quentin.rioual@psl.eu)

Information sur la soutenance et l'exposition : Julie Sauret (Chaire arts & sciences) / [julie.sauret@ladhyx.polytechnique.fr](mailto:julie.sauret@ladhyx.polytechnique.fr) / +33 (0)6 65 63 65 96

### PLUS D'INFORMATIONS

[www.sacre.univ-psl.fr](http://www.sacre.univ-psl.fr)

[www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)

[www.chaire-arts-sciences.org](http://www.chaire-arts-sciences.org)

[www.obliquite.com](http://www.obliquite.com)

[www.edevisscher.com](http://www.edevisscher.com)

Événement réalisé avec le soutien du musée des Arts et Métiers et de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso et coordonné par Lucile Vareilles.

