

②

9 oct. de 14h à 23h au CENTQUATRE – PARIS

Inauguration de la Biennale Némo 2021 – 2022

Vernissage de l'exposition *Au-delà du réel?* à partir de 14h, soirée de concerts et de performances audiovisuelles à partir de 20h

Pour lancer la Biennale Némo, un plateau exceptionnel avec la fine fleur de la performance audiovisuelle! En plein vernissage de l'exposition *Au-delà du réel?*, A Fall de Karl Van Welden, avec une simple platine vinyle et des cendres, vous tirerez certainement une lame, tant cette représentation du temps qui passe et de la finitude humaine est touchante. MA, un show électronique de Maxime Houot, membre du Collectif Coin, ouvrira la soirée par un ballet étrange de sculptures lumineuses... Suivra *Falaises*, le spectaculaire concert audiovisuel d'Alexis Langevin-Tétrault, Guillaume Côte et Dave Gagnon.

Place à un habitué de Némo, Ryotchi Kurokawa qui présentera *subassemblies* dans lequel il se

tourne vers la nature, interprétée comme une réalité électronique à part entière... Enfin, Max Cooper nous livrera son impressionnant live, *Yearning for the Infinite*, une commande du Barbican Centre, un spectacle total sur le besoin humain de connaissances, d'améliorations, de gains matérialistes, financiers et personnels; comme si cette recherche de l'infini était une source inépuisable de sens.

Par ailleurs, cette illustration flamboyante de notre aspiration à l'inaccessible est aussi très dansante!

Programme complet de l'exposition *Au-delà du Réel?* sur www.biennalenemo.fr

②

13 oct. de 19h à 21h au CENTQUATRE – PARIS

Débat Les Disputes d'AgroParisTech #1

Demain: des fermes gratte-ciel? Un débat mêlant cybernétique et agriculture, en parallèle de l'espace *Natures dénaturées* de l'exposition *Au-delà du réel?* du CENTQUATRE – PARIS

En miroir de l'exposition *Au-delà du réel?* et de l'espace *Natures dénaturées*, notre partenaire AgroParisTech lance sa première « Dispute » de la saison avec, comme à son habitude, des spécialistes d'une question écologique VRAIMENT pas d'accord entre eux. Echange entre Pascal Hardy, Fondateur d'Agropolis, Claire

Chenu, professeur à AgroParisTech, ambassadrice spéciale pour les sols à la FAO, et Donatien Aubert, artiste témoin et lui-même critique, qui propose ses *Jardins cybernétiques* dans l'exposition CENTQUATRE-PARIS, traitant notamment de cybernétique et d'agriculture urbaine.

①

14 oct. 18h au Centre d'Art André Malraux, Le Bourget

Vernissage Cosa Mentale

Exposition *Cosa Mentale* de David Munoz

Avec le projet de cartographie *Cosa Mentale*, l'artiste David Munoz pousse le spectateur à naviguer à la frontière de mondes physiques capturés par l'appareil photographique, et de mondes virtuels fabriqués par des ordinateurs grâce à la théorie fractale. Bâtie sur une modélisation du monde physique, la fractale répète les motifs issus de l'environnement biologique. Chaque coordonnée donne ainsi à voir un environnement nouveau et particulier.

Particulier dans la forme, puisque les paysages exposés interrogent notre rapport réel en

confrontant la photographie aux images générées par ordinateur. Particulier aussi dans le fond, puisque chaque environnement renferme en lui un secret: celui d'arriver à tromper notre perception du vivant par l'art et ce, au péril de notre conscience du monde et de nous-mêmes.

L'ensemble est mis en son par Camille Saueur, artiste et compositrice.

Le Projet *Cosa Mentale* est également présenté dans l'exposition *Au-delà du Réel?* au CENTQUATRE – PARIS du 9 octobre 2021 au 2 janvier 2022.

⑪

15 oct. de 19h à 23h30 à La Piscine d'en Face, Sainte-Geneviève-des-Bois

Inauguration 9^e Édition de la Science de l'Art

Ouverture de la biennale, performances à partir de 19h et rencontre avec les artistes jusqu'à 23h30

La 9^e édition de la Science de l'Art prendra place du 15 oct. au 15 déc. 2021 en Essonne et en Ile-de-France. Elle interrogera les grands déséquilibres contemporains, avec des œuvres issues de collaborations étroites entre artistes et scientifiques et un large éventail d'actions culturelles (ateliers, conférences, projections...) dont plusieurs questionnent l'invisible.

Cette année, le festival s'ouvre avec une soirée d'inauguration rythmée par des rencontres avec les acteurs de cette biennale et la production de performances.

Rêve quantique - Le jour où j'ai imaginé l'océan de Virgile Novarina, Walid Breidi et LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst), œuvre hybride au caractère paradoxal, invite à plonger dans l'activité cérébrale effervescente d'un dormeur.

L'installation *Anamorphose*, une solution au problème de raréfaction du temps – Passé – de Jean-Marc Chomaz et Marco Suárez-Ciuentes propose de se reconnecter au Temps, dans une atmosphère propice à la contemplation.

⑨

9 nov. de 18h à 22H30 à l'ENS Paris-Saclay

Soirée de lancement Explorer l'invisible

Soirée d'ouverture de l'événement *Explorer l'invisible*: un parcours de création au sein de l'ENS Paris-Saclay, mêlant installations, performances, débat, musique, théâtre... où guitares augmentées, lasers et création vidéo transfigurent le jardin de sculptures et l'architecture unique du bâtiment de Renzo Piano.

Au programme (sous réserve):

Performances

Instabilités de Tristan Menez et Benjamin Le Baron

RCO (Radical Choreographic Object) de Sarah Fdili Alaoui et Jean-Marc Matos

Guitares et canopée de Nicolas Perrin avec Alexis Tessier, Tom Mansion et Louis Lalay

Spectacle

La Tempête de Véronique Caye

Rencontre

Les Disputes d'AgroParisTech: Disputes #2: Invisible animal

Parcours d'installations

Passengers de Guillaume Marmin, l'œuvre itinérante de la Biennale Némo 2021 (jusqu'au 22/11)

La Ligne Rouge de Filipe Vilas-Boas

Rêve quantique de Virgile Novarina, Walid Breidi, LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst)

La Grande accélération de Florent Di Bartolo et Xavier Hautbois

Homogenitus de Marie-Julie Bourgeois

Scène de lumière d'Eric Michel avec Gain Scenography

Un parcours d'œuvres 1% artistique avec Jean-Marie Appriou, Matali Crasset, Tobias Pils...

②

10 → 14 nov. au CENTQUATRE – PARIS

Horaires et réservations: www.biennalenemo.fr

Spectacle immersif Hearing Gravity d'Antoine Bertin

Spectacle immersif pour 1 spectateur à la fois, d'une durée de 10 min. 4 représentations par heure pendant 5 jours. Sur réservation.

Hearing Gravity est peut-être l'expérience la plus singulière de la Biennale Némo 2021: une exploration artistique des trous noirs, et de la déformation du temps par la gravité.

À l'intersection de la dramatique radiophonique, du théâtre immersif et de l'installation, *Hearing Gravity* est un spectacle pour une personne à la fois, d'une durée de dix minutes.

Utilisant l'enregistrement binaural pour une immersion

sensorielle totale, *Hearing Gravity* s'articule autour d'une illusion auditive puissante, élaborée par l'artiste à partir des techniques d'enregistrement qui restituent l'écoute naturelle et en trois dimensions, à l'aide d'un simple casque audio: une sorte de 3D pour les oreilles.

Construite au plus près de la science, l'œuvre propose de créer des liens sensoriels, émotionnels et mystiques avec une réalité qui, par ses proportions astronomiques, nous apparaît hors d'atteinte.

⑥

12 → 13 nov. au Centre Pompidou

le vendredi de 9h à 18h et le samedi de 14h à 17h

Colloque Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement?

Des rencontres qui interrogent les liens entre pratique et pédagogie des arts, design et des sciences

Moment d'échanges et de confrontation de points de vue entre acteurs des réseaux de l'enseignement supérieur et culturels, ces rencontres invitent Grandes Écoles et Universités à intégrer ce colloque au sein de leurs formations.

Les étudiants, et tous les publics, pourront ainsi acquérir des connaissances et développer leurs compétences.

Au programme: visites des collections du musée national d'art moderne, tables rondes et performances.

Table ronde 1
Quels acteurs? Quelles interactions?

Table ronde 2
Transformer l'institution

Table ronde 3
Construire des programmes gradués arts-design-sciences

Table ronde 4
Faire alliance avec la culture

③

13 nov. de 18h30 à 22h30 au musée des Arts et Métiers

Soirée Explorer l'invisible au musée des Arts et Métiers

Une soirée mêlant débats – sur l'impact écologique des datas, l'histoire et le futur de l'informatique quantique – performances, installations artistiques et visites poétiques des collections du musée

Performance de thérachine lumineuse et rencontre avec Grégoire Blanc et Eric Michel

Visites poético-scientifiques des collections du musée avec la Cie 44

Atelier sur la reconnaissance faciale

Installations artistiques de la Chaire arts & sciences:

Performance 3D *Devenir Machine*, conçue par Jean-Marc Chomaz, Marco Suarez-Ciuentes et Agatá Jorossova

Installations *Télescope d'intérieur* d'Anouk Daguin et Jean-Marc Chomaz

Volvox de Thomasine Giesecke et Jean-Marc Chomaz

④

16 nov. de 19h à 21h à la Maison des métallos

Débat avec Etienne Klein: Et si on prenait le temps du temps?

Qu'est-ce que le temps? Une succession, un changement, un devenir, la durée? Le temps existe-t-il par lui-même?

Le philosophe des sciences Etienne Klein nous éclaire sur le temps, sujet qui touche autant notre quotidien que la métaphysique.

Avec Chloé Moglia, observatrice de l'infini, ils tentent de cerner le temps juste, cette attention qui permet de retrouver une sensibilité à la diversité.

⑫

18 nov. de 15h15 à 16h30, Université d'Évry Bât. Maupertuis

Table ronde Entre découvertes et surveillance: interroger nos expériences du numérique

À l'occasion de l'exposition de Filipe Vilas Boas, une table ronde réunissant monde associatif, pouvoir local et recherche, ouvrira un débat sur les ambivalences du numérique.

Grâce au numérique, l'on peut découvrir des créations et des mondes autres, aussi bien par la lecture que par la production de contenus, mais l'on court aussi le risque de s'y exposer, voire de se rendre vulnérables – avec la fourniture de données aux grands acteurs du net. Mieux saisir ces ambivalences pourrait favoriser des

usages du numérique propres à renforcer la capacité d'agir citoyenne.

Table ronde animée par Pierre Guibentif, directeur de la MSH Paris-Saclay.

Avant et après le débat, visite des expositions et rencontres avec les artistes Raphaëlle Kerbrat et Filipe Vilas-Boas.

⑬ ⑭

18 nov. → 17 déc. à la Galerie Césaria Évora et à l'ANAS, Evry-Courcouronnes. Vernissages le 18 nov.

Expositions La Ligne Rouge et Paysages immatériels

A l'issue de leurs résidences de création, Siana présente les dernières œuvres de Raphaëlle Kerbrat et Filipe Vilas Boas.

L'exposition *La Ligne Rouge* présente l'approche caractéristique de l'artiste Filipe Vilas-Boas, relative à la révolution numérique et à ses implications sociales et politiques. Pleines d'humour et d'esprit, ses œuvres comprennent nombre de critiques acerbes et de questionnements sur notre relation avec les systèmes technologiques. L'œuvre éponyme de l'exposition est réalisée en collaboration scientifique avec Guillaume Hutzler, Naïma Ait Oufrakh-Marmar, Hocine Yakoubi et Fabien Bonardi (laboratoire IBISC, Université d'Évry)

Dans son travail, Raphaëlle Kerbrat s'intéresse au paradoxe de l'"immatérialité" numérique en regard de l'hyper-matérialité des infrastructures qui la supportent. Les dispositifs artistiques qu'elle développe tentent de rendre tangible les liens entre information, énergie et matière: processus de rematérialisation permettant de refléter physiquement et sensiblement l'activité des flux informationnels, énergétiques et matériels prélevés au sein d'environnements numériques.

⑨

18, 19, 20 nov. à 20H

Spectacle Æon de Clément Debailleul Cie 14:20

Dans *Æon*, il est question de relativité générale, de courbure du temps, d'univers parallèles, de troubles sensoriels. Vous passerez un moment rare et résolument au-delà du réel...

Qu'il nous soit permis de rappeler une ultime fois l'antienne de la Biennale Némo de Arthur C. Clarke: «Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie.»

Réservation obligatoire sur le site www.exoplanete-terre.fr. Le spectacle ne convient pas aux personnes sujettes à l'épilepsie.

⑤

24 nov. à 18h + 26 nov. à 19h à la Galerie Plateforme

Exposition de l'œuvre Télescope intérieur et performance #Exoterritoires

Vernissage de l'exposition et visite en présence de l'artiste Eduardo Kac et de Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace du CNES le 24 novembre à 18h et performance d'exploration urbaine créée au CNES *#Exoterritoires* de Frédéric Deslias: *Et si la Terre était une exoplanète habitable?* le 26 novembre à 19h.

Télescope intérieur, œuvre d'Eduardo Kac activée par Thomas Pesquet dans l'ISS. Exposition à l'initiative de la Galerie Charlot et du commissaire d'exposition Dominique Moulon.

#Exoterritoires: Et si la Terre était une exoplanète habitable?, performance de Frédéric Deslias.

②

27 et 28 nov. au CENTQUATRE – PARIS

le samedi de 14h à 23h et le dimanche de 11h à 18h

Clôture: Weekend Blade Runner

Deux jours de rencontres interdisciplinaires tous publics: le samedi de 14h à 23h + concert à 21h30: *ATOTAL* de Franck Vigoux & Antoine Schmitt et le dimanche de 11h à 18h.

Figure tutélaire de la Biennale Némo, Philip K. Dick sera à l'honneur pour un weekend très riche dédié à *Blade Runner*: conférences, tables rondes, documentaires, VR ou encore un spectacle musical de Franck Vigoux et Antoine Schmitt, dans un registre sans doute entrevu par Philip K. Dick dans l'un de ses univers parallèles. Parmi les thèmes abordés: les sources et le mysticisme de *Blade Runner*, l'analyse esthétique de l'artificiel (décors, lumières et costumes),

les descendant.e.s de *Blade Runner*, son influence sur le théâtre, la bande dessinée, le cyberpunk, le jeu vidéo, la cybernétique ou encore l'urbanisme, avec, en filigrane des échanges, la question de l'empathie, cette émotion invisible censée différencier l'humain de l'androïde.

En association avec Christopher Robinson, Frédéric Landragin et les artistes Ismaël Chandoutis, Donatien Aubert et Julien Villa.

Légende des couleurs:

Lancement
Spectacles, concerts et performances
Expositions
Débats, colloques et conférences

Week-end parcours en Essonne les 18, 19 et 20 novembre

détails et réservations sur www.exoplanete-terre.fr