

École d'été arts-sciences-citoyens

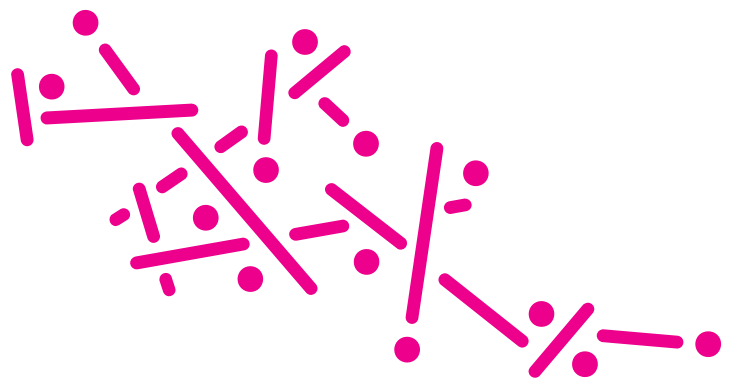
25-30.08.2024 | Labs créatifs
Institut Polytechnique de Paris | Palaiseau

31.08-01.09.2024 | Week-end public
Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Appel à candidatures

Faire corps

Corps empêché, corps augmenté, corps social



Useful Fictions • 4

Useful Fictions • 4

Quatrième édition de l'école d'été lancée par la Chaire arts & sciences, "Useful Fictions" est désormais portée par le programme **Useful Fictions Lab** du centre interdisciplinaire SPIRAL (Science, People, Imagination, Research, All Linked !) de l'Institut Polytechnique de Paris (IP Paris), avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Partenaires :

- Centre SPIRAL | IP Paris
- Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
- Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX), CNRS, École polytechnique | IP Paris
- ENSTA | IP Paris
- École des Arts Décoratifs Paris (EnsAD)
- SIANA, Vers de nouveaux imaginaires
- Université d'Évry Paris-Saclay
- X-Novation Center

Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Vidéos des précédentes éditions :

[Useful Fictions • 1 : Prendre la mesure | 2019](#)

[Useful Fictions • 2 : Prendre racine | 2021](#)


[Useful Fictions • 3 : Symbiose\(s\) | 2023](#)

Faire dialoguer enjeux  citoyens, monde universitaire et pratiques artistiques.

Explorer l'interdépendance de nos  environnements vivants et technologiques.


Une école d'été internationale arts-sciences-citoyens

- Un appel à candidatures international pour une vingtaine de participant.e.s sélectionné.e.s par un comité interdisciplinaire
- 5 labs de recherche-crédation encadrés par des binômes artiste/scientifique
- Une semaine intensive de création sur le campus de l'Institut Polytechnique de Paris | Palaiseau
- Un week-end public d'exposition, de performances et de conférences au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

L'opportunité  pour les participant.e.s et encadrant.e.s de croiser leurs savoir-faire et disciplines au sein de Labs créatifs, de bénéficier des fablabs et outils du campus afin de créer un dispositif innovant qui sera présenté au public au Centre Wallonie-Bruxelles, lieu d'art contemporain au cœur de Paris.

:: PROLONGATION DE L'APPEL A CANDIDATURES JUSQU'AU 24 JUIN 2024 ::

Modalités d'inscription & infos pratiques

L'appel à candidatures est ouvert à toute personne motivée et curieuse, sans condition d'âge ni de diplôme (mais avec des pré-requis pour certains Labs), pour constituer des équipes  pluridisciplinaires et paritaires. Le nombre de places est limité à 4 participant.e.s par Lab. Chaque candidat.e peut candidater à 2 Labs maximum.

L'hébergement, les petits déjeuners et dîners sont intégralement pris en charge par l'Ecole d'été du dimanche au jeudi soir inclus ; le transport et les repas du midi sont à la charge des participants. L'hébergement à Paris le vendredi 31 août et samedi 1er septembre est pris en charge pour les non-franciliens.

Une aide aux transports est éligible aux candidat.e.s non francilien.e.s et internationaux sur demande motivée.

Dossier à remplir en ligne : [CANDIDATURE](#)

Date limite de candidature : lundi 24 juin 2024, minuit UTC+1

Useful Fictions • 4 “Faire corps”

5 labs sur le campus de l'IP Paris | Palaiseau

Le corps est une aventure. Il se vit, il s'invente, à la fois enveloppe et flux, limite et relation avec le non soi. Bloc de sensations et de perceptions, il définit notre relation au monde et aux autres.

L'esthétique et les codes sociaux le norment. Le sport le dépasse ; la technologie l'outrepasse, le délocalise dans le temps et l'espace, le dote de nouvelles interfaces et fonctionnalités — extension du moi dans les réseaux sociaux, de la mémoire dans le Net, de la réalité dans le virtuel numérique, du monologue dans l'IA...

Pendant une semaine, une vingtaine de participant.e.s encadré.e.s par des binômes chercheurs/ artistes vont questionner le corps contemporain et sa relation au corps social, pour inventer un dispositif éphémère — installations artistiques, performances, ateliers interactifs — pour, le temps d'un week-end, ouvrir et partager ce débat sensible et créatif.

Corps différents, corps empêchés — par l'âge, le handicap ou les discriminations — corps étendus par des prothèses ou corps augmentés par la technologie : pour faire corps, ensemble.



1e édition de Useful Fictions,
École polytechnique, 2019
Photo : J.Dalziel

Week-end public au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Dans un esprit “DIWO” (Do It With Others), 5 Labs thématiques interdisciplinaires seront proposés pour déployer un dialogue sensible à la croisée des arts et des sciences : installations, robotique, ateliers interactifs, écriture poétiques, performances...

Toutes les réalisations seront présentées lors d'un week-end d'exposition, de conférences et d'ateliers participatifs.

Le public sera alors invité à faire des expériences de perception, à entrer en relation avec des corps chimériques, à éprouver la frontière entre humains et robots, à participer à des performances collectives impliquant des corps multiples.

Week-end public au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Samedi 31 août : 14h-21h
Dimanche 1er septembre : 11h-17h



5 Labs de recherche-création

4 candidat.e.s sélectionné.e.s par Lab

LAB 1

Percevoir le bruit du monde

Encadrants :

Jean-Marc Chomaz Enseignant chercheur, Artiste Physicien | Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX), CNRS | École polytechnique - IP Paris

Olivier Doaré Enseignant chercheur | ENSTA - IP Paris

assistés de **Quentin Benelfoul**

Imaginons un monde où le son ne s'entend pas mais se ressent et devient presque palpable. Les vibrations sonores, qu'elles soient parole, murmure, musique ou bruit, résonnent dans notre corps. Au-delà des tympans, la peau, les muscles, les organes et les os entrent en vibration sous le flux des ondes acoustiques. En détournant un prototype s'inspirant de l'appareil "Suvag lingua", anciennement utilisé par les orthophonistes dans la méthode verbo-tonale pour améliorer la diction de malentendant, ce Lab questionnera la perception sonore pour imaginer sa transmission au corps, par voie vibratoire directe, sans passer par l'oreille.

Nous explorerons la transformation des sons en vibrations, en textures, en images ou en souffle, permettant ainsi de les ressentir d'une autre manière, ouvrant la voie à une nouvelle compréhension, à de nouvelles illusions.

Mots-clés : #synesthésie #somesthésie #corps et perception #installation sonore #écoute augmentée



LAB 2

Zoïmorphisme : interagir avec des choses sans gènes

Encadrants :

Antoine Desjardins Artiste et enseignant | Reflective Interaction, EnsadLab - École des Arts Décoratifs, Paris

Giancarlo Rizza Chercheur | Laboratoire des Solides Irradiés (LSI), Institut Polytechnique de Paris, CEA/DRF/IRAMIS, CNRS, Palaiseau
assistés de **Pierre Bourdon** et **Eléonore Aidonidis**

Le projet « Zoïmorphisme » développe des pièces souples destinées à évoluer dans des aquariums. Ces chimères, animées par des forces magnétiques, brouillent les frontières entre l'artificiel et le vivant.

Nous explorons l'utilisation de polymères magnéto-actifs avec des morphologies explicitement issues de l'hybridation de formes végétales et animales. Ce lexique n'étant pas limitatif : le Lab est ouvert à toute initiative créatrice. Les "zoïmorphes" - corps biomimétiques en mouvement (impression 4D) - sont manipulés par des microcontrôleurs, des capteurs et des caméras. Un dispositif sera créé pour leur donner vie à travers un flux interactif avec le public.

Mots-clés : #interaction entre humains et non-humains #impression 4D #capteurs de mouvement

Pré-requis (2 types de profils recherchés) :

- profil artistique pour la conception et la fabrication des sculptures ainsi que la définition de l'environnement visuel
- profil technique pour le traitement d'images, l'utilisation de capteurs, d'Arduino ou en programmation/code



Prototypes "zoïmorphes"
exposés lors de Useful Fictions •3
Théâtre de la Ville Paris
Photo : Julie Everaert

LAB 3 Ecrans, interactifs : faire corps en réseau Scénarios d'interactivité collective

Encadrants :

Dominique Cunin Artiste, chercheur et développeur | EnsadLab (groupe Reflective interaction), École des Arts Décoratifs Paris

Oussama Mubarak Chercheur et développeur full-stack | EnsadLab

Les écrans mobiles permettent la création d'œuvres interactives d'un nouveau genre engageant des groupes de spectateurs. Ces dispositifs proposent des expériences visuelles et sonores passant de nos écrans hyper individuels à d'autres, partagées collectivement par projections vidéo ou diffusion audio. De nouvelles écritures restent à inventer : quels scénarii imaginer ? Comment prendre en compte des facteurs non prédictibles tels que le nombre de spectateurs présents, leur entrée et leur sortie du dispositif, leur bonne volonté à participer activement à l'expérience ? Quelle(s) relation(s) susciter au sein du groupe : collaboration, association, confrontation ?

Ces questions d'écriture - autant esthétiques que politiques - poursuivent la recherche "Cooperational Mobility" du groupe "Reflective Interaction" d'EnsadLab sur le design des scénarios d'interactivité collective et sur leurs outils d'écriture (textuelle comme visuelle).

Mots-clés : #dispositif #interaction #écrans

Profils recherchés :

- Conception de scénarii pour jeux vidéo (open world, jeux en réseau)
- Design de jeux de société (jeux de plateaux, de cartes, hybrides physiques/numériques)
- Gestion de flux des publics/ organisation événementielle
- Sociologie des comportements de groupes

Le Lab utilisera Mobilizing.js (EnsadLab) et Soundworks (Ircam) pour prototyper les expériences et scénarii imaginés.



LAB 4 Otreddades

Encadrant.e.s :

Rocio Berenguer Artiste en résidence | SIANA, Vers de nouveaux imaginaires

Guillaume Hutzler Chercheur | Laboratoire IBISC, Université d'Évry Paris-Saclay

Dans ce laboratoire, l'artiste Rocio Berenguer propose d'explorer l'altérité radicale à travers les bots et les robots. En collaboration avec le chercheur Guillaume Hutzler, elle propose de bricoler, imaginer et explorer le comportement complexe d'une accumulation de robots, bots et autres animaux mécatroniques. Par un jeu aux frontières de l'objet et du sujet, le laboratoire explorera les comportements que l'on attribue au vivant, au sujet, à la présence de quelqu'un, en regard de ceux que l'on attribue à la matière, à l'objet inerte.

Mots-clés : #alterité #robots #bots #objets #sujets #multimodal #multiagents

Pré-requis (3 profils possibles) :

- profils techniques : compétences minimales en programmation, intérêt pour les technologies d'interaction, capteurs, compétences Arduino
- profils artistiques : art numérique, robotique...
- intérêt pour l'intelligence collective / sociologie des comportements de groupe



LAB 5 Fluidités radicales

Encadrantes :

Sarah Bouttier Maître de conférence en littérature anglaise | Département des langues, Ecole polytechnique

Meghann Cassidy Maître de conférences en philosophie et en langue et littérature anglaise | Département des langues, Ecole polytechnique

Lab bilingue FR/ENG

Comment les corps empêchés (féminins, queer, racisés, invalides, non-humains...) façonneraient-ils le corps social dans un monde radicalement inclusif ? Quelle place y auraient les corps augmentés (prothèses numériques et/ou technologiques) ? Tentons par l'écriture créative et la performance d'imaginer un tel monde : quelles histoires, émotions, esthétiques et formes sociales le traverseraient ?

Nous explorerons la façon dont l'eau ou tout autre milieu inhabituel (forêt, verticalité...) changent nos ressentis et notre rapport immédiat à l'autre et à notre environnement. Nous expérimenterons avec ces milieux : que se passe-t-il quand nous nous baignons ? quand nous sommes immergés dans la forêt ?

Ensuite viendra un temps d'écriture (récit, scénographie, poésie, etc.), en anglais ou en français, à mêler ou non à d'autres pratiques artistiques.

Mots-clés : #inclusivité #fluidité #corps dans l'eau

Pré-requis : Une bonne connaissance de l'anglais et du français est requise ainsi qu'un goût pour l'écriture, la pratique des arts visuels ou de la performance.



Calendrier

Appel à candidatures et constitution des Labs

- Lancement de l'appel à candidatures : 17 mai 2024
Date limite : 17 juin 2024
- Sélection des candidatures : semaine du 24 juin 2024
Annonce des candidat.e.s retenu.e.s : 28 juin 2024
- Réunion en ligne de chaque Lab : courant juillet

Semaine intensive - Campus de l'IP Paris, Palaiseau

- Accueil des participant.e.s sur le campus : dimanche 25 août après-midi
- Labs de recherche-crédation : du lundi 26 août 2024 au vendredi 30 août

Week-end public - Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

- Montage de l'exposition : vendredi 30 août 2024 après-midi
- Ouverture de l'exposition : samedi 31 août 2024, 14h
- Clôture de l'exposition : dimanche 1er septembre 2024, 17h

Contact - infos

usefulf-com@ladhyx.polytechnique.fr

