

expériences permettant d'explorer le comportement et la production de formes. Nous créerons des formes qui tiennent compte de la morphologie des structures naturelles, combinées à des outils informatiques produisant des formes liées aux différents états du matériau durant son processus de production.

Coordination : Antoine Desjardins - EnsadLab / Reflective Interaction group [FR] et Janis Lallemant - Esad TALM - Le Mans et EnsadLab / Reflective Interaction group [FR]

### 8 → **Mattering Matter: Invested thought and Informed growth**

Dans ce "wet lab", les participants s'impliqueront dans des processus de culture du kombucha et du mycélium par le biais de différentes technologies de détection, afin de tester les modèles de surface et leur capacité de pliage et de repliabilité. Ces activités permettront d'étayer les discussions autour des protocoles et thématiques à développer pour envisager un futur résilient, créatif et éthique. Les scénarios spéculatifs explorés nous permettront de comprendre la pratique imbriquée dans les relations matérielles, sensorielles, technologiques, humaines et discursives nécessaires à la compréhension des questions socio-environnementales contemporaines.

Coordination : Alice Jarry - Concordia University - Hexagram [CA] et Alexandre Castonguay - Université du Québec à Montréal - Hexagram [CA]

### 9 → **The Next Rice**

Le riz est la deuxième céréale la plus consommée au monde. En laboratoire, elle est modifiée génétiquement pour faire face au changement climatique, à la croissance démographique et pour répondre aux attentes des consommateurs qui en déterminent la texture, la saveur et la forme. Afin de questionner l'amélioration génétique du riz et l'artificialisation de nos modes de consommation, ce module propose une expérience culinaire participative visant la génération d'un produit alimentaire imprimé en 3D à partir de données sensorielles.

Coordination : Alexia Venot - EnsadLab / Groupe Soft Matter [FR]

### 10 → **Sky**, le comportement de la brume

Dans un bassin de 2,5m disposé sur trois tables, une nappe de brume est animée par des formes mobiles et éphémères, fantomatiques et mucilagineuses. Cette substance, à la matérialité incertaine, change de texture et se déplace en réponse aux mouvements autour d'un bassin, réagissant à la caresse distante d'une main. L'espace que ce comportement déploie dans l'imaginaire est musical plus que chorégraphique, la brume se comportant comme une matière sonore faite de textures et de rythmes. Lors du workshop, différents mouvements, réponses et

écritures musicales seront explorés en fonction des informations fournies par différents capteurs de distance, de mouvement ou de chaleur placés à chaque extrémité du canal de brume.

Coordination : Jean Marc Chomaz, École polytechnique / Labofactory - Laurent Karst, ENSA Dijon / Labofactory - Filippo Fabbri, université Paris Sud / Labofactory - Greg Louis, compositeur, ESSS / Labofactory [FR]

### 11 → **Data<>Materia**

Si l'on considère la possibilité d'une phénoménologie des données, le module Data Materia permettra d'étudier ce que l'action créative et artistique de réification des données apporte à leur réception sensible et perceptive, à leur appréciation cognitive, à leur évaluation ou estimation intellectuelle - plus généralement, à la lumière des différents sujets, à la compréhension des réalités complexes du monde contemporain. Pour ce faire, un certain nombre de "conversions" de données seront traduites sous des formes et des matériaux très divers.

Coordination : David Bihanic, Université Paris 1 et EnsadLab / Reflective Interaction group [FR] et Jiayi Young - Department of Design, University of California, Davis [US]

### 12 → **Structure sous influence**

Ce module permettra d'explorer plusieurs manières de fabriquer des objets durables en prenant le vivant comme modèle. Il s'agira donc de dépasser l'étude de l'organisme ou de la fonction biologique isolée pour tendre vers une étude complète des interactions d'un organisme avec son milieu. En s'interrogeant sur les cycles de vie de ces différents organismes, nous aborderons les questions de croissance, de pérennité ou de dégénérescence de la structure et les impacts de ces notions sur les manières de concevoir et mettre en œuvre un projet.

Coordination : Armand Behar, École nationale supérieure de création industrielle - Les Ateliers [FR]

### RADIOBAL → **Une radio web pour rendre compte du workshop en temps réel**

Associée au workshop Behavioral Matter afin d'en rendre compte en direct, RADIOBAL est une webradio tenue par et pour les étudiants des Beaux-Arts de Paris. Entièrement DIY elle se déploie aisément au gré de projets souvent variés, toujours performés. La radio Beaux-Arts Live est, comme son nom l'indique, orientée "temps réel" et peut servir de véhicule communicationnel idéal pour rendre compte de l'évolution d'un écosystème en construction. Elle même en constante (dé)construction, elle se prêterait volontiers à une analyse récursive de sa boucle de rétroaction. Nous en proposons donc une utilisation libre et ouverte à destination du public et des acteurs du workshop Behavioral Matter. Une seule adresse : radiobal.fr

Coordination : Vincent Rioux, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris [FR]

29 mars 2019

## Behavioral Matter - Composer avec le vivant un colloque pluridisciplinaire

un événement du Forum Vertigo organisé par l'Ircam dans le cadre de Mutations/Créations 3 en lien avec l'exposition La Fabrique du vivant

Petite Salle \* Forum, niveau -1 \* Centre Pompidou, Paris \* 13h30-19h30

Que ce soit en arts, design ou sciences, comment créer avec "le vivant" ; comment composer avec des systèmes ou organismes vivants ou partiellement vivants qui impliquent de repenser les relations entre humains, non-humains et environnements ? Si, aujourd'hui, la notion même de "vivant" est si difficile à cerner, mettre en œuvre des formes vivantes appelle de nouveaux modes de coopération entre les disciplines artistiques et scientifiques.

### 13h30-13h45 → Introduction

Marie-Ange Brayer [Centre Pompidou], Hugues Vinet [Ircam] et Samuel Bianchini [Ensad - PSL, Chaire Arts & Sciences]

### 13h45-15h10 → Session 1

**Fondements : enjeux des pratiques et des réflexions historiques et actuelles où "le vivant" se pose comme un terrain au croisement des arts, du design et des sciences.**  
[Modération : Emanuele Quinz, FR et ENG]

Thierry Bardini [Professeur, Directeur du département de communication de l'Université de Montréal | CA]

Oron Catts [Artiste et chercheur, Symbiotica, University of Western Australia | AU]

Peter Fratzl [Professeur, Directeur du Max Planck Institute of Colloids and Interfaces, Potsdam, et Porte-Parole du Cluster d'Excellence Matters of Activity, Humboldt-Universität zu Berlin | DE]

### 15h30-17h20 → Session 2

**Recherches et créations : des échanges entre artistes, designers et scientifiques à partir de leurs recherches menées entre investigations de nouveaux matériaux et pratiques avec des organismes vivants.**  
[Modération : Manuelle Freire, ENG]

Laurence Bodelot [Chercheuse, Laboratoire de Mécanique des Solides - École polytechnique | FR]

Sonja Baumel [Artiste | AT/NL]

Matsai Chieza [Designer | UK]

Allison Kudla [Artiste, Designer | US]

François-Joseph Lapointe [Artiste, Chercheur en biologie - Université de Montréal | CA]

Martin Müller [Chercheur en Histoire et Théorie de la Culture et chercheur associé au Cluster d'Excellence Matters of Activity, Humboldt-Universität zu Berlin | DE]

### 17h40-19h30 → Session 3

**Matière à réflexion : ou comment poser les bases d'une nouvelle culture matérielle.**  
Quatre intervenants apportent leurs points de vue croisés de curateur, philosophe, biologiste et théoricien de la culture.  
[Modération : Patricia Ribault, FR et ENG]

Jens Hauser [Chercheur et commissaire d'exposition, University of Copenhagen, GE/DK/FR]

Monika Bakke [Associate Professor in Philosophy, Adam Mickiewicz University, Poznań | PL]

Miroslav Radman [Professeur en biologie cellulaire à l'Université Paris Descartes, Directeur d'unité à l'Inserm, Directeur de l'Institut méditerranéen des sciences de la vie à Split | HR / FR]

Wolfgang Schäffner [Professeur d'Histoire de la Culture et des Connaissances et Porte-Parole du Cluster d'Excellence Matters of Activity, Humboldt-Universität zu Berlin | DE]

### Performance de François-Joseph Lapointe

En marge du colloque Behavioral Matter, François-Joseph Lapointe présentera la performance "1000 Handshakes" : il va serrer la main aux visiteurs du Centre Pompidou, transformant progressivement la communauté microbienne dans la paume de sa main. À intervalle régulier, des assistants prélèveront un échantillon de ce microbiome cutané afin d'étudier comment nos contacts avec les autres transforment ce que nous sommes. Cette performance a été présentée à de multiples reprises (Copenhague, Montréal, San Francisco, Perth, Berlin, Baltimore), pour étudier la dynamique de colonisation bactérienne propre à chacun des lieux visités.

CRÉDITS : Une journée organisée par Samuel Bianchini (artiste, maître de conférences habilité à diriger des recherches, EnsadLab, EnsAD - Université Paris sciences et lettres), Manuelle Freire (chercheuse post-doctorante, EnsadLab et Chaire Arts & Sciences) et Emanuele Quinz (historien et théoricien de l'art et du design, maître de conférences, Université Paris 8 et EnsadLab) en dialogue avec Marie-Ange Brayer (conservatrice, Design et Prospective industrielle, Centre Pompidou, Paris), Patricia Ribault (Professeure Junior en Histoire et théorie de la Gestaltung à la Humboldt-Universität zu Berlin), Olivier Zeitoun (attaché de conservation, Design et Prospective industrielle, Centre Pompidou, Paris), et Hugues Vinet (Directeur Innovation et moyens de la recherche, Ircam).

Cet événement est mis en place avec le soutien de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso et avec le partenariat du Cluster "Matters of Activity. Image Space Material" de la Humboldt-Universität zu Berlin.

29 mars 2019

## Dissect

entre table ronde et spectacle vivant,  
un débat pluridisciplinaire avec des œuvres  
contemporaines d'art ou de design  
dans un dispositif scénique expérimental

un événement du Forum Vertigo organisé par l'Ircam dans le cadre de Mutations/ Créations 3  
en lien avec l'exposition La Fabrique du vivant

Petite Salle \* Forum, niveau -1 \* Centre Pompidou, Paris \* 20h30-22h

Afin de renouveler le genre de la table ronde – qui ne garde souvent de rond que son titre –, de renouer avec des formes d'échanges bien plus vives que celles des colloques avec leur enchaînement d'interventions préparées à l'avance, de provoquer des débats radicalement pluridisciplinaires et d'être en prise avec les objets même de la discussion, un nouveau format est proposé : *Dissect*. Librement inspiré des leçons d'anatomie – comme celle du Docteur Tulp, relatée par Rembrandt en 1632 – *Dissect* propose d'analyser et de débattre d'œuvres contemporaines d'art et de design présentées et possiblement manipulées sur une table dans une scénographie interactive originale. Désormais, il ne s'agit plus de dissertier sur les choses, mais avec celles-ci, en alliant paroles, gestes et objets, dans un dispositif public commun.

Pour sa première, *Dissect* est présenté au Centre Pompidou en clôture du colloque *Behavioral Matter*, le 29 mars, à 20h30. Proposée en marge de l'exposition *La Fabrique du vivant*, cette soirée parlera du vivant avec *le vivant*, avec des œuvres de *EcologicStudio* (Claudia Pasquero et Marco Poletto) et les interventions de Marie-Sarah Adenis (designeuse et biologiste), Frédérique Aït Touati (historienne des sciences), Claire Brunet (philosophe), Emanuele Coccia (philosophe), Olivier Dauchot (physicien), Manuelle Freire (chercheuse en recherche-création), Emanuele Quinz (historien de l'art et du design) et Patricia Ribault (historienne et théoricienne de la Gestaltung).

CRÉDITS : Sur une idée originale de Samuel Bianchini et Emanuele Quinz, un dispositif élaboré dans le cadre du groupe de recherche Reflective Interaction d'EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), Université PSL, Paris.

Dispositif scénographique conçu et réalisé sous la direction de Samuel Bianchini avec Adrien Bonnerot et Pernelle Poyet (design objet), Annie Leuridan (design lumière), Sylvie Tissot (réalisation informatique) et la collaboration de Brice Ammar-Khodja. Réalisation de la table et de ses ustensiles : Atelier H2.

Ce projet bénéficie du soutien de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Les recherches relatives aux nouvelles formes d'écriture interactive de la lumière sont effectuées en lien avec le projet "Dynamic Light" mené avec l'Université Concordia (Montréal) et le soutien du Fonds de recherche du Québec.