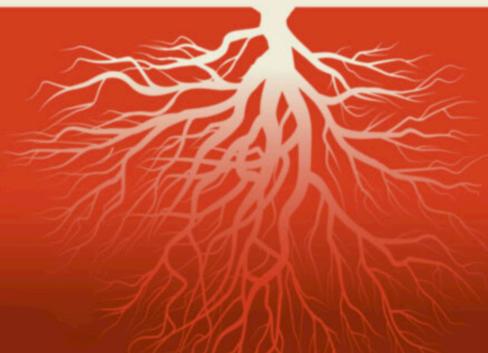




PRENDRE RACINE

arts / sciences / société



atelier d'été
useful fictions · 2
arts · design · sciences

du 5 au 10 juillet 2021
Poitiers

exposition · restitution
des labos de recherche-création

du 10 au 16 juillet 2021
Espace Mendès France /
Lieu Multiple
Poitiers

“Useful Fictions” est un atelier d'été arts · design · sciences d'une semaine, destiné à construire de nouveaux récits écologiques : via des workshops, des conférences et une exposition finale, il s'agit de mettre en œuvre(s) et en pratique(s) des questionnements contemporains sur nos environnements vivants et technologiques.

lab 1 · à l'écoute du monde d'après

Six participant·e·s, six artistes, six chercheur·e·s. Le Jardin des plantes de Poitiers. Une mémoire humaine et végétale.

Choisir de placer le regard dans l'ombre des arbres.

Que voit-on du monde dans l'ombre ? Que reste-t-il aujourd'hui ?
Que restera-t-il demain quand l'ombre aura disparu ? Sommes-nous les archéologues de la nature ? Où sont nos racines ?

Plantes médicinales, vestiges de racines, graines en devenir, témoignages de jardinier·ière·s, herbes folles et feuilles en décomposition, exhumé·e·s des zones d'ombres du Jardin.

Cinq jours d'enquête et de collecte, pour archiver le présent, penser les changements à venir, recueillir ce qui demain sera devenu rare, penser la raréfaction en constituant aujourd'hui un cabinet de curiosités anticipé.

encadrantes Esther CHEVREAU DAMOUR · Anouk DAGUIN

participant·e·s Pierre CAUCHOIS · Tomás DA FONSECA · Frédérique PARDO · Eugenia REZNIK

lab 2 · devenir plante : voir par le corps (architecture infrarouge)

La chaleur de ma main rejoint le fond cosmique et la lumière du sol projette mon ombre sur le ciel.

La Terre s'est formée il y a de cela 4,543 milliards d'années, elle se refroidit juste un peu moins vite que le soleil qui s'est allumé seulement 0,060 milliards d'années avant.

Depuis, le vivant laisse son empreinte dans la roche, modifiant les grands champs telluriques, tourbillons en fusion : ronde de fer liquide au centre de la Terre.

La pression de nos pieds, l'écho infini de nos voix, cher arbre de mon enfance, empreint / empruntent notre sol commun.

Dans l'impression de l'eau, dans la double spirale, nos ancêtres météores. ATGT CAGG « répétez ! » dit l'Arabette des dames pour voir le rouge lointain.

Pourrez-vous ressentir nos corps infrarouges ?

encadrants Jean-Marc CHOMAZ · Julien GODET

participantes Mathilde GENTIL · Caroline GUEYE · Aurélie HERBET · Tania LEGOFF · Anthonin GOURICHON

avec l'aide de Patrick TREGUER et Alain CHAUTARD, Maé et Corentin



lab 3 · tépales, sépales, pétales : croissance en états d'artificialité

Cet atelier a visé à expérimenter les techniques de la fabrication additive de matériaux intelligents et à développer des objets, des dispositifs et des environnements dans lesquels des forces magnétiques contrôlent les actions.

Deux pièces qui s'inspirent du vivant sont présentées : d'un côté un mollusque, de l'autre un champignon, qui ont guidé la conception des formes et des dispositifs.

Spanish Dancer : Conçu autour des mouvements d'un mollusque nudibranche lorsqu'il adopte une position de défense et déploie ses membranes latérales en ondulations successives et coordonnées.

Satyre voilé : Phallus Indusiatus est une espèce de champignon dont le chapeau est orné d'une cloche grillagée en dentelle. Nous avons transposé ce dessin dans un être hybride qui évoluerait dans les abysses.

encadrants Antoine DESJARDINS · Giancarlo RIZZA

participant·e·s Julie EVERAERT · Marie GUILLOT · Aurélie MOURIER · Vivien ROUSSEL

lab 4 · paysages im/matériels · topologie des flux & empreinte physique du numérique

Cet atelier s'est intéressé à la condition matérielle du numérique, en explorant les différentes strates et ramifications de ses infrastructures. Plusieurs expérimentations ont été menées afin de révéler les flux de données qui nous entourent et qui maillent nos paysages.

Paysages artificiels : Ces images ont été générées via un algorithme d'apprentissage basé sur un réseau de neurones à partir de l'outil « Gaugan » ou de petits programmes adaptés et réalisés durant la semaine. La structure des images est définie sur la base de cartes de réseaux de communication et de large base de données visuelle issues d'internet.

Le cycle des données : La juxtaposition géographique des châteaux d'eau et des antennes-relais fait naître une correspondance entre flux d'eau et flux de données.

Robot électrosensible : Il fuit les ondes électromagnétiques de nos appareils connectés et cherche un coin de sérénité.

Data-Cendres : Le feu fût ! À la Saint-Jean, un brasier consume branches et palettes. Au matin ne subsiste rien qu'un tas de cendres. Il sera ravivé, numériquement...

encadrant·e·s Raphaëlle KERBRAT · Hervé PÉRARD

participant·e·s Auréline CALTAGIRONE · Nestor LABORIER · Ronan LECROSNIER · Julien LEGROS

lab 5 • reconnaissance faciale : des visages, des mondes

Ce laboratoire-fiction donne forme collectivement à une multiplicité de récits qui interrogent, détournent, reconfigurent les notions de visage, de paysage, de portrait et d'identité, en écho à des enjeux contemporains cruciaux, qu'ils soient écologiques, technologiques ou sociétaux.

contes dissidents : Installation documentaire qui expose les briques techniques, méthodologiques, conceptuelles et historiques ainsi que les références bibliographiques, esthétiques, philosophiques et artistiques utilisées dans le cadre de cet atelier exploratoire.

visages fictions : Installation aéroportée qui donne à voir un visage composite, un portrait brouillé de tous les participants du labo.

pour une approche psychobotanique des visages : Dispositif interactif basé sur la reconnaissance « plantale », point chaud de la recherche contemporaine en cognition humano-végétale.

faces cachées : Installation de Réalité Virtuelle qui propose un voyage exploratoire dans l'envers d'un visage.

autoportraits algorithmiques : Dispositif interactif dans lequel un jeu de cartes composé de paysages, de figures animales et végétales permet de créer une composition musicale unique basée sur la reconnaissance de formes.

face your body : portrait interactif et composite qui évolue en fonction de la distance à laquelle nous lui faisons face.

encadrant·e·s Chloé DESMOINEAUX · Nathalie GUIMBRETIERE · Hervé JOLLY · Carine LE MALET
participants Charles AYATS · Tyler LUTZ · Jean-Luc SORET · Yann TRIVIDIC

La chaire
arts & sciences
École polytechnique
Fondation Daniel
et Nina Carasso

École nationale
supérieure des
Arts Décoratifs
-PSL-

ESPACE
MENDES
FRANCE
POITIERS

école
normale
supérieure
paris-saclay

université
PARIS-SACLAY

SIANA

Chaire Développement Durable
École Polytechnique - EDF

ÉESI

ENSI
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES
INDUSTRIELS
POITIERS

INSTITUT
P

LES
USINES

LaSIPS

cars

Balanités

UNIVERSITÄT
DU SAARLANDE
UNIVERSITÄT
DU SAARLANDE

Université
de Poitiers