

De la mise en culture de la science à la recherche- création

ECOLE DES ARTS
DECORATIFS - PARIS
31, rue d'Ulm 75005 Paris

15.05.2023

10h-19h : colloque

20-21h :

conférence de

Jean-Marc Lévy Leblond

Entre recherche pure et recherche appliquée, la recherche-crédation s'est progressivement déployée entre sciences, arts et technologies et a gagné en reconnaissance, notamment au Canada, pour devenir un domaine valide de production de connaissances.

En hommage et en référence à la « mise en culture de la science » proposée dès les années 1980 par le physicien et essayiste Jean-Marc Lévy-Leblond - dont une conférence clôturera l'événement - , cette journée d'études est conçue comme un espace de rencontres et de débats autour de la notion de recherche-crédation, avec trois

sessions thématiques pour en retracer l'historique, définir son cadre théorique et le statut des connaissances produites, explorer son potentiel d'action et de conscientisation, à la rencontre des savoirs scientifiques, artistiques, technologiques et numériques ainsi que des publics.



Biface de West Tofts, Norfolk (Royaume-Uni), fin de l'Acheuléen ou Paléolithique moyen, vers 100 000 av. J.-C. Cambridge, Museum of Archaeology and Anthropology

3 sessions

 Racines
anciennes et
pertinence
actuelle d'un
très récent
 concept

Intervenant.e.s
10h - 11h30

Nicolas Reeves

Créateur-chercheur
Université du Québec à Montréal,
Ecole de Design

Don Foresta

Chercheur et théoricien en arts

Annick Bureau

Critique et commissaire
indépendante

Pierre-Alain Jaffrenou

Mathématicien et compositeur
GRAME, Lyon

Thierry Besche

Créateur sonore
Président du réseau TRAS


Gilles Tosello

Préhistorien, Peintre, Illustrateur

11h45

Période d'échange avec l'audience

(45 mn)

La recherche-
 création :
un mode valide
et légitime de
production de
connaissances ?

Intervenant.e.s
14h30 - 16h30

Jean-Marc Chomaz

Artiste-physicien, CNRS - LadHyX,
École polytechnique, Chaire arts &
sciences

Manuelle Freire & Sofian

Audry

Coordinatrice générale, Hexagram/
Co-directeur du réseau Hexagram

Sarah Fdili-Alaoui

Chercheuse, chorégraphe
LISN - Université Paris-Saclay

Jiayi Young

Professeure associée
Département de Design UC Davis

David St-Onge

Directeur du laboratoire INIT Robot
École de Technologie Supérieure,
Montréal

15h45

Période d'échange avec l'audience

(45 mn)

1 conférence

Passer à
l'action: les
nouvelles
interfaces
 publiques

Intervenant.e.s
16h45 - 19h

Marina Léonard

Responsable de la programmation
Quai des Savoirs, Toulouse

Daria Parkhomenko

Directrice du Laboratoria
Art&Science, Moscou

Yves Goddérés

Physicien, Polytechnique Purpan
Dir.de recherche CNRS, Toulouse

Marie-Sarah Adenis

Artiste-Designer et biologiste

Guillaume Crédoz

Architecte, Designer, Artiste
BitsToAtoms, Beyrouth

Anaïs Tondeur


Artiste

18h15

Période d'échange avec l'audience

19h-20h

Cocktail

La
technoscience
est-elle
 soluble
dans l'art?

Conférencier
20h - 21h

Jean-Marc Lévy-Leblond

Physicien et essayiste
Professeur émérite,
Université de Nice

Dès le début des années 1980, le physicien français Jean-Marc Lévy-Leblond pointait le hiatus existant entre les contenus de l'activité scientifique et leur perception par la société dans son ensemble. Le savoir scientifique proprement dit restait confiné au sein des laboratoires et des milieux de la recherche, ou se manifestait par l'intermédiaire d'objets du quotidien incorporant des technologies sophistiquées, mais dont le fonctionnement restait opaque à leurs utilisateurs.

La situation est encore plus complexe aujourd'hui : le discours scientifique peine plus que jamais à s'acculturer, en des temps où son potentiel pour le développement de l'esprit critique et la mise en place de débats éclairés devient essentiel ; et ce d'autant plus que l'accès libre à des masses des données, de connaissances et d'opinions qu'il faut savoir hiérarchiser, recouper, repenser, demande l'ouverture à de nouvelles formes de savoir et d'apprentissage passant par l'intuition, le corps, les sens.

Certes, les médias et les réseaux sociaux offrent aujourd'hui un grand nombre d'émissions et d'articles destinés à communiquer les avancées de la science à toutes les audiences. Mais les canaux permettant à la culture scientifique de percoler vers la culture générale, de s'arrimer aux savoir-faire et de s'intégrer aux pratiques du quotidiens restent beaucoup plus rares. Essayiste engagé, Lévy-Leblond prônait l'importance de rétablir le dialogue entre les

sciences et les autres composantes de la culture, et de concevoir à cet effet de nouveaux mécanismes et de nouveaux lieux et protocoles de médiation, en une démarche qu'il baptisait « mise en culture de la science ».

L'émergence récente de la recherche-crédation laisse entrevoir la possibilité de mettre en place les conditions propices à ce dialogue. Issue du regroupement de pratiques éparses dont on peut retracer la convergence vers le début des années 50, et qui se sont déployées sur les frontières entre science, art et technologie, elle s'est progressivement constituée en domaine à part entière avec la formation, il y a une vingtaine d'années, des premiers organismes spécifiquement dédiés à son développement, à sa diffusion et à son financement. Elle s'est progressivement distinguée des démarches de type arts-sciences qui ont produit des œuvres de haut niveau, mais dans lesquelles la rencontre entre disciplines s'apparente parfois à une relation ancillaire ou instrumentale, au lieu d'un espace commun de création.

La recherche-crédation se présente aujourd'hui comme un territoire foisonnant de recherches, de pratiques et de productions artistiques. Elle se positionne peu à peu aux côtés de la recherche pure et de la recherche appliquée comme une entreprise valide et rigoureuse de production de connaissances dont les méthodologies, encore en cours de définition, s'ancrent dans un

cadre de référence centré sur les notions de sens et de signification.

Généralement associée au milieu universitaire, elle se caractérise par une volonté affirmée d'engagement social et citoyen et par l'autonomie de sa production. Sa vitalité comme son évolution dépendent étroitement de son ouverture à la collaboration avec les milieux artistiques et culturels.

Cette journée d'études se veut un moment de rencontres et débats autour la recherche-crédation, de son origine, de sa nature et de son devenir.

Il s'agira entre autres d'analyser le statut des connaissances qu'elle est à même de produire, de dégager un ensemble de stratégies visant à concrétiser son potentiel comme interface entre les disciplines, comme vecteur de connaissances et de conscientisation pour des audiences diversifiées, comme catalyseur de la rencontre des savoirs scientifiques, artistiques, technologiques et numériques, ainsi que de leur confrontation avec des approches vernaculaires et citoyennes.

[Entrée libre sur inscription](#)

Journée d'études proposée par Nicolas Reeves (École de Design de l'Université du Québec à Montréal), organisée avec le soutien de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

[Contact](#)

chaireartsetsiences@gmail.com

nxi gestatio

La chaire
arts & sciences