RSS 🔊

Expositions, performance et Week-end de clôture du 24 au 28 novembre 2021

Exposition de l'œuvre Télescope intérieur et performance **#Exoterritoires**

75020 Paris - Mercredi 24 novembre à 18h Vernissage de l'exposition Télescope intérieur, œuvre d'Eduardo Kac activée par Thomas

24 novembre à 18h et 26 novembre à 19h | Galerie Plateforme, 73 rue des Haies,

Pesquet dans la station spatiale internationale le 18 février 2017 à 350 km d'altitude, en impesanteur. Visite en présence de l'artiste et séance de dédicace du livre Télescope intérieur.

Subscribe

Past Issues

- Vendredi 26 novembre à 19h Performance #Exoterritoires : Et si la Terre était une exoplanète habitable ? Performance d'exploration urbaine créée au CNES par Frédéric Deslias - leclairobscur.net

Exposition sur une proposition de Valérie Hasson-Benillouche de la Galerie Charlot et du commissaire d'exposition Dominique Moulon. Du 24 au 28 novembre de 15h à 19h

- Ouvrage d'Eduardo Kac, Télescope intérieur, sous la direction de Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire

de l'Espace du CNES. cnesobservatoire-leseditions.fr - Extrait du documentaire de Virgile Novarina : <u>Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac</u>

Événement proposé par la Biennale Nemo en partenariat avec le CNES, centre national d'études spatiales.

Présentation détaillée

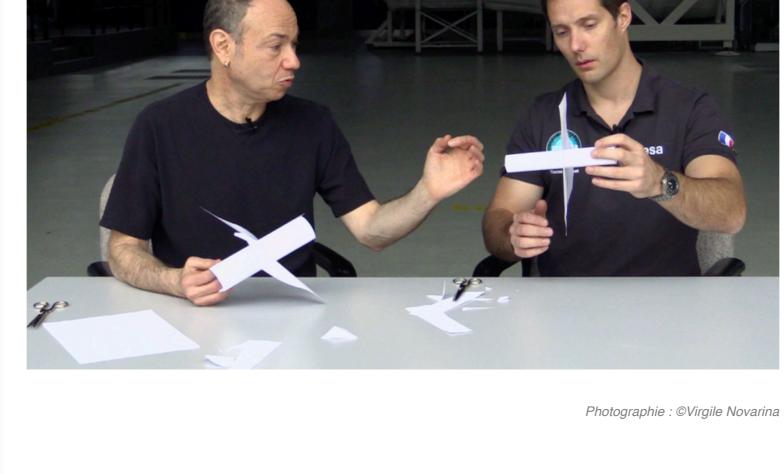


Figure tutélaire de la Biennale Némo, Philip K. Dick sera à l'honneur pour un week-end très riche

dédié à Blade Runner : conférences, tables rondes, documentaires, VR ou encore un spectacle

musical ATOTAL de Franck Vigroux et Antoine Schmitt, dans un registre sans doute entrevu par

Parmi les thèmes abordés : les sources et le mysticisme de Blade Runner, l'analyse esthétique

sur le théâtre, la bande-dessinée, le cyberpunk, le jeu vidéo, la cybernétique ou encore

l'urbanisme, avec, en filigrane des échanges, la question de l'empathie, cette émotion invisible

Weekend Blade Runner | Clôture d'Explorer l'invisible 27 novembre 14h - 23h et 28 novembre 11h - 18h I CENTQUATRE-PARIS

de l'artificiel (décors, lumières et costumes), les descendant.e.s de Blade Runner, son influence

Philip K. Dick dans l'un de ses univers parallèles.

Entrée libre et gratuite sur réservation :

Samedi 27 novembre

censée différencier l'humain de l'androïde.

- Rencontres de 14h à 21h30 : RESERVER

14h30-15h - Les Héritages de Blade Runner: sources d'inspiration et impact culturel du chef-d'œuvre de Ridley Scott 15h-16h30 - Hybridité: étude des dispositifs narratifs et visuels des films Blade Runner

17h30-18h30 - Rêver le futur : sur l'inconscient politique de la Science-fiction

18h30-20h15 - Robotic Fields Forever: rencontre arts visuels, bandes dessinées et théâtre 20h15- 21h30 – Dédicaces et échanges avec les publics

17h-17h30 - Blade Runner et Los Angeles : autopsie des villes du futur

Aubert, etc..

- Concert ATOTAL de Franck Vigroux & Antoine Schmitt à 21h30 : RESERVER Dimanche 28 novembre

- Table ronde : Philip K. Dick et le jeu vidéo : au-delà de l'influence narrative, 11h-13h :

Avec Ugo Bienvenu, Ariel Kyrou, Christopher Robinson, Frédéric Landragin, Alain Musset, Julien Villa, Donatien

RESERVER - Rencontres de 14h à 19h : RESERVER

14h-15h - Intelligence artificielle et empathie dans Blade Runner

15h-16h45 - La transformation des corps, des conduites et de l'environnement, au prisme de la cybernétique et de la géoingénierie

16h45-17h15 – Visite des espaces de l'exposition Au-delà de réel ? 17h15-19h – Philip K. Dick écrivain : fiction ou réalité(s) ?

Événement organisé par la Biennale Némo et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sur une proposition de Christopher Robinson (École

polytechnique), en collaboration avec Frédéric Landragin (CNRS), les artistes Donatien Aubert et Ismaël Joffroy Chandoutis et le metteur en scène Julien Villa.

Programme détaillé



Exposition *La Ligne Rouge* de Filipe Vilas Boas Galerie Cesária Évora de l'Université d'Evry I 23 boulevard François Mitterrand, 91000 Évry-Courcouronnes

L'exposition présente l'approche caractéristique de l'artiste Filipe Vilas-Boas, relative à la révolution numérique et à ses implications sociales et politiques. Pleines d'humour et d'esprit, ses œuvres comprennent nombre de critiques acerbes et de questionnements sur notre relation avec

les systèmes technologiques. Exposition *Paysages im(m)atériels* de Raphaëlle Kerbrat L'ANAS, 14 Clos de la Cathédrale, 91000 Évry-Courcouronnes Dans son travail, Raphaëlle Kerbrat s'intéresse au paradoxe de l'« immatérialité » numérique en

regard de l'hyper-matérialité des infrastructures qui la supportent. Les dispositifs artistiques qu'elle développe tentent de rendre tangible les liens entre information, énergie et matière :

processus de rematérialisation permettant de refléter physiquement et sensiblement l'activité des flux informationnels, énergétiques et matériels prélevés au sein d'environnements numériques. Commissariat des expositions : Filipe Pais Co-production : SIANA, centre de ressources pour les cultures numériques en Essonne







This email was sent to << Email Address>>