

Semaine de lancement *Explorer l'invisible*

RDV de la Chaire arts & sciences à l'Ens Paris-Saclay,
au Centre Pompidou et au musée des Arts et Métiers
du 9 au 13 novembre 2021



Rêve quantique ©Jean Seban

Soirée de lancement *Explorer l'invisible*

9 novembre 2021 | 18h - 23h | ENS Paris-Saclay

Un parcours de créations mêlant théâtre, musique, débat, installations, lasers et guitares augmentées qui transfigurent le jardin de sculptures et l'architecture unique du nouveau bâtiment de Renzo Piano.

[Programme](#)

[Inscription](#) - Navettes AR Paris (Porte d'Orléans) - ENS Paris-Saclay

Parmi une riche programmation, l'occasion d'assister à la représentation de *Rêve quantique*, le jour où j'ai imaginé l'océan (Virgile Novarina, Walid Breidi et LABOFACTORY - Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst) installation-performance du sommeil qui révèle l'intense activité cérébrale invisible du dormeur, en la mettant en dialogue avec les forces du vivant qui animent l'océan.

Projet conçu en équipe de 2018 à 2021 au Laboratoire d'Hydrodynamique CNRS (LadHyX) de l'École polytechnique, avec le soutien de la Chaire arts & sciences.

Reportage vidéo : ["Rêve quantique, les coulisses d'une installation de recherche-crédation"](#)



Behavioral Matter, EnsadLab - Centre Pompidou ©Kiana Hubert-Low et Corentin Laplanche-Tsutsui

Colloque *Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement ?*

12 et 13 novembre 2021 | Centre Pompidou

9h - 18h le vendredi et 14h - 17h le samedi

Un week-end donnant lieu à des rencontres entre acteurs des réseaux de l'enseignement supérieur et culturels, qui interrogent les liens entre pratique et pédagogie des arts, du design et des sciences.

[Programme](#)

[Inscription](#)

Outre un keynote speech de Roger Malina en ouverture et nombre d'intervenants passionnants, figure un duo né d'une collaboration initiée par la Chaire arts & sciences entre Antoine Desjardins (École des Arts Décoratifs) et Giancarlo Rizza (École polytechnique) sur l'impression 4D / *Additive Manufacturing*, développée lors de l'école d'été Useful Fictions et dans le cadre d'un [module de recherche-crédation](#) à l'École des Arts Décoratifs.

Avec un dispositif scénique pour porter la parole et le débat conçu sous la direction de Samuel Bianchini par le groupe de recherche *Reflective Interaction* d'EnsadLab, laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs : ce projet participe des recherches d'EnsadLab/Chaire arts & sciences sur les nouvelles formes de « publicisation » de la recherche en art et en design.

Colloque organisé par le Centre Pompidou, La Diagonale Université Paris-Saclay, la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, EnsadLab et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.



3D Redshift 0.20 Malevitch de Jean-Marc Chomaz © B. Cavangh

Explorez l'invisible au musée des Arts et Métiers

13 novembre 2021 | 18h30-22h30 | Musée des Arts et Métiers

Une soirée mêlant débats, performances et installations artistiques, visites poétiques des collections du musée par la Cie 44, ateliers sur la reconnaissance faciale et sur les gestes du verrier, démonstration de thérmine lumineuse et projective céleste interactive.

[Programme](#) (Entrée libre sans inscription)

Installations artistiques et performances conçues à l'École polytechnique avec le soutien de la Chaire arts & sciences :

- **Décalage vers le rouge / Devenir Machine** : installation-performance 3D et performance dansée - Jean-Marc Chomaz, Marco Suárez-Ciuentes et Agata Jarosova, avec la participation d'Anne Gillot.
- **Télescope d'intérieur** : installation-performance donnant à voir et à entendre le spectre lumineux des plantes et la mémoire qu'elles (res)suscitent - Anouk Daguin et Jean-Marc Chomaz, avec des textes performés par Anne Rodier.
- **VolvoX** : installation matérialisant le changement de couleur induit par les nanoparticules d'or - Thomasine Giesecke, Jean-Marc Chomaz et Bruno Palpant, en collaboration avec Hyrd Remita, Mireille Benoît, et Jean-Michel Wierniecky.

Atelier participatif sur la reconnaissance faciale - Chloé Desmoineaux, Nathalie Guimbretière, Hervé Jolly - proposé avec le soutien de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, dans le prolongement de l'école d'été de la Chaire arts & sciences, Useful Fictions #2.

La vidéo **Le Poids des Données** - Raphaëlle Kerbrat, doctorante EnsadLab / Chaire arts & sciences, artiste résidente SIANA - sera diffusée en introduction de la table ronde **Impact environnemental des données**. Sylvie Tissot, chercheuse associée à EnsadLab, interviendra dans la table ronde **Histoire et avenir de l'informatique quantique**.

Une soirée réalisée en partenariat avec le musée des Arts et Métiers, la Chaire arts & sciences, la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay avec le soutien de la Diagonale Université Paris-Saclay, et SIANA.



Conception graphique : © Art is Art
Photographie : © Igor Siwanowicz

L'événement *Explorer l'invisible* s'adresse autant aux communautés scientifiques, étudiants et chercheurs, qu'au grand public. Il éclaire une dynamique de collaborations articulant étroitement les expérimentations et les créations conduites dans et hors de l'Université, par des artistes et chercheurs de toutes disciplines.

Le fil rouge de l'exploration vous invite à entrer par le geste, la pensée, l'expérience active de la rencontre, dans un large programme d'ateliers, de débats, de dévoilement de travaux de création et de recherche en cours, comme d'œuvres longuement mûries. Autant de formats qui témoignent de l'effervescence d'un dialogue entre arts et sciences, en prise directe avec les mutations du monde contemporain, envisagés comme des passages vers l'invisible de nos (r)réalités contemporaines.

Événements conçus par le réseau Exoplanète Terre et partenaires dans le cadre du cycle Explorer l'invisible, séquence arts-sciences de la Biennale Nêmo "Au-delà du réel?".

La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, a été créée en 2017 autour d'une ambition partagée : renforcer les liens entre la création, la recherche et la société civile.

Elle fonctionne comme un programme de collaboration entre chercheurs, artistes, scientifiques, designers et étudiants, pour renouveler les modes de coopération entre les disciplines, interrogeant nos liens d'interdépendance avec les environnements vivants et technologiques.

<https://chaire-arts-sciences.org>

La **chaire**
arts
& sciences

École
polytechnique

Fondation
Daniel
et Nina
Carasso

École
nationale
supérieure
des
Arts
Décoratifs
-PSL

