

Lancement de la revue .able

Semaine de lancement du 23 au 29.03.2023 | École des Arts
Décoratifs - Galerie VU' - rencontres en ligne - Hangar
(Barcelone)



.able est une revue visuelle, gratuite et multisupports pour publier par l'image la recherche à l'intersection des arts, du design et des sciences.

<https://able-journal.org> (à partir du 23.03.2023)

Une semaine de lancement pour découvrir des formes de publications radicalement nouvelles, accessibles à tous et toutes par l'image. La revue .able, objet original et hybride, combine excellence académique, exigence artistique et ouverture au grand public en mettant en perspective et en images des questionnements contemporains, environnementaux et sociopolitiques.

- **soirée de lancement (fr) | École des Arts Décoratifs-Paris, 23.03.2023, 18h-21h**

> présent.able : une visu-conférence

> [zoom](#) et live réseaux sociaux @ablejournal (accès libre)

> open science bar : cocktail et bar à impressions

> able à l'écran : installation et déambulation libre

> installation-performance "Rêve quantique, le jour où j'ai imaginé l'océan" (dès 17h, La Rotonde)

École des Arts Décoratifs, 31 rue d'Ulm, 75005 Paris - entrée libre,

[réservation](#) conseillée

[programme de la soirée](#)

- **academic publishing beyond text (en) | webinaire .able, 24.03.2023, 17h-18h30 (UTC+1)**

> [zoom](#) autour de 2 contributions .able : "Solve for (X)Futurisms" et "Going with the Flow"

avec Ricardo Devesa (Actar Publishers et UrbanNext), Lucile Haute (Université de Nîmes et EnsadLab, École des Arts Décoratifs - PSL), Peter Lenefeld (Design Media Arts, UCLA) et Gisèle Trudel (École

- **tenir : photographie et ethnographie réflexive (fr),
rencontre-débat | Galerie VU', 25.03.2023, 16h-17h30**
> autour de la contribution .able "tenir"
avec Jean Robert Dantou, photographe (Agence VU'), doctorant SACRe (ENS - PSL), Florence Weber, sociologue et anthropologue (ENS - PSL) et Samuel Bianchini, artiste et chercheur, responsable de la revue .able et de la Chaire arts & sciences (École des Arts Décoratifs - PSL)
Galerie VU', 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris - [réservation obligatoire](#)
- **inside the making of .able (en), live Q & A |
[instagram @ablejournal](#) 27.03.2023, 17h-19h (UTC+2)**
> les coulisses de la revue .able
avec Karen Holmberg (WetLab, NYU Gallatin), Constanza Gomez (Fundación ProCultura), Gwenaëlle Lallemand (revue .able - Chaire arts & sciences), Pauline Personeni (Actar Publishers et urbanNext)
- **publicar investigación artística : .able journal, hacía otra imaginación editorial (es/en), rencontres et table ronde | Hangar Barcelona, 29.03.2023, 18h-21h (UTC+2)**
> soirée de clôture : présentation de la revue et de projets artistiques, table ronde, perspectives de développement avec Samuel Bianchini (École des Arts Décoratifs - PSL), Andres Burbano (Universitat Oberta de Catalunya), Manuel Cirauqui (Eina Idea), Francesca Cozzolino (École des Arts Décoratifs - PSL), Ricardo Devesa (Actar Publishers et urbanNext), Anna Manubens (Hangar, Barcelona), Marie-Stéphane Maradeix (Fondation Daniel et Nina Carasso), María Fernanda Moscoso (BAU Centre Universitari d'art i Disseny de Barcelona, Hangar), Pierre Puentes (designer indépendant), Guillem Serrahima Solà (ESTCA - EDESTA, Université Paris 8)
Hangar, Carrer Emilia Coranty, 16, 08018 Barcelona - entrée libre

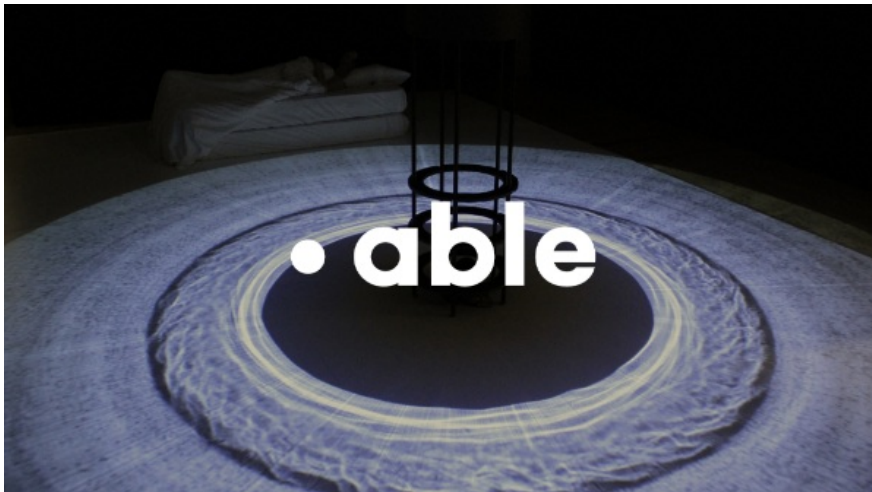
Consultez le programme de la [semaine de lancement](#)

.able est une revue conçue à l'initiative de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-Paris - Université PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Elle est développée par le groupe de recherche *Reflective Interaction* d'EnsadLab, dans le cadre de la Chaire arts & sciences.

.able est éditée par [Actar Publishers](#) et portée par une trentaine de [partenaires internationaux](#), réunis pour publier de façon originale des résultats de recherche interdisciplinaires qui donnent toute leur place au sensible.

La revue est également distribuée sur les réseaux sociaux : retrouvez [@ablejournal](#) sur [instagram](#), [facebook](#), [twitter](#) et [linkedin](#).

**“Rêve quantique, le jour où j’ai imaginé l’océan”
Installation - performance de V.Novarina, W.Breidi et
LABOFACTORY (J.-M. Chomaz, L. Karst) | École des Arts
Décoratifs-Paris, 23.03.2023, lors de la soirée de lancement de
.able
17h-21h, La Rotonde**



Dans la pénombre, un dormeur muni de capteurs semble interagir avec un mystérieux objet, une cuve transparente circulaire contenant un océan miniature, inerte en apparence — de l'eau dormante —, mais dont les mouvements intérieurs sont révélés au sol par un jeu d'ombre et de lumière. Volutes, courants, vagues et tourbillons, invisibles à l'œil nu, apparaissent au sol, traduisant en temps réel l'activité invisible du cerveau endormi, révélant la force poétique des profondeurs du sommeil.

Née d'une collaboration entre Virgile Novarina, Walid Breidi et le collectif LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz, Laurent Karst), l'installation - performance "Rêve quantique" a été conçue en équipe de 2018 à 2022 au Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX) - CNRS de l'École polytechnique, avec le soutien de la Chaire arts & sciences.

Photo : Marie-Sol Parant

Appel à candidatures | Useful Fictions • 3 :
Symbiose(s) du 26.06 au 2.07.2023, Institut Polytechnique
de Paris et Théâtre de la Ville
Candidatures jusqu'au 24.04.2023

Sym
biose(s)
Useful Fictions ~i3

Pour la 3ème édition de son école d'été, la Chaire arts & sciences et ses partenaires vous proposent une semaine de rencontres et de pratiques en symbiose(s), pour questionner nos liens à nos environnements vivants et technologiques : peut-on concevoir des coopérations nouvelles avec le vivant, les machines apprenantes et les objets connectés ? Les transformer en alliés symbiotiques face aux enjeux environnementaux et sociaux ? S'inspirer de modèles physiques pour esquisser de nouveaux récits ?

• **26-30.06.2023 : semaine de recherche-crédation Labs & Workshop Hexagram** | Campus de l'Institut Polytechnique de Paris

(IP Paris), Palaiseau

- **1er-2.07.2023 : week-end de restitution** | Théâtre de la Ville, Paris (Espace Pierre Cardin)

[S'informer et candidater](#)

Dans un esprit DIY, 6 Labs pluridisciplinaires et 1 Workshop *Machine Learning* pour déployer un dialogue sensible à la croisée des arts, du design et des sciences : installations, robotique, fictions, performances...

LAB 1 | *Symbiose de l'éphémère*

LAB 2 | *Le démiurge et l'artifice en pleine nature : Zoïmorphisme*

LAB 3 | *Objets à comportements, objets curieux*

en lien avec le WORKSHOP Hexagram - *Comment les technologies*

d'apprentissage - Machine Learning - peuvent-elles transformer les pratiques artistiques numériques en temps réel ?

LAB 4 | *Phytomorphisme*

LAB 5 | *Le STUDIO : création d'un espace symbiotique*

LAB 6 | *Symbiose des luttes*

En partenariat avec la Chaire Développement durable de l'École polytechnique ; le Centre Interdisciplinaire Arts Sciences Citoyens de l'IP Paris ; Hexagram, réseau de recherche-crédation en arts, cultures et technologies (Montréal) ; SIANA, Vers de nouveaux imaginaires ; Télécom Paris ; le Théâtre de la Ville, Paris ; UQAM - École de design (Montréal).

Date limite de candidature : 24 avril 2023

Prix arts-sciences C'Nano | Palais des Congrès du Futuroscope, Poitiers, du 15 au 17.03.2023



À l'occasion du congrès annuel de [C'Nano](#), réseau national des nanosciences et nanotechnologies, la Chaire arts & sciences remettra le Prix de l'image « Art & Science »* lors de la soirée d'inauguration le 15 mars et sera présente avec [TRAS](#), Transversale des réseaux Arts-Sciences, sur un stand « Art & Science » tout au long du congrès.

* 4 catégories : "La recherche en nanosciences, une source de connaissances sur notre monde", "Au croisement des regards : nanosciences et société", "Nous ne sommes pas que des chercheur.e.s", "Le voyage de Gulliver dans le monde des « nanos »"

[+ d'infos](#)